

Управление по физической культуре, спорту и молодежной политике  
Муниципальное образовательное учреждение  
Центр дополнительного образования  
«Дземги»

РАССМОТРЕНО  
На методическом совете  
Протокол № 1  
от «30» 08 2023 г.

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ ЦДО «Дземги»  
С.В. Савчукова  
Приказ № 1  
от «31» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Эстрадный вокал»

Направленность: художественная  
Возрастная группа: 7-12 лет  
Тип программы: базовый  
Срок реализации: 3 года

Педагог-составитель:  
Хитрова Анна Андреевна  
педагог дополнительного образования

г. Комсомольск-на-Амуре  
2023 г.

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка.

**Направленность программы «Эстрадный вокал»:** художественная.

**Актуальность программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» ориентирована на приобщение детей к вокальному искусству через освоение различных приемов вокала, нотной грамоты, разучивание вокальных произведений.

Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков. Занятия же в студии позволяют индивидуально подойти к вокальным возможностям ребенка, научить его правильно пользоваться голосом, развивать его, дают возможность выразить себя.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, переживаний, формирует музыкальный вкус, развиваются основы актерского мастерства.

Голос – это возможность человека общаться с окружающим миром, возможность выразить свои чувства и эмоции, свое отношение к различным явлениям жизни. Мы рождаемся с голосом, но певческим он может стать только если с ним правильно работать.

Рабочая программа вокальной-эстрадной студии «Динамика» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

**Педагогическая целесообразность программы:** Одной из очень важных задач, которую помогает решить пение, является оздоровительная. Пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь. Специальные вокальные упражнения способствуют улучшению речи и учат ребенка правильно пользоваться дыханием. Пение в вокальной группе помогает адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям, где он учится слушать не только себя, но и других детей и формирует не только мелодический, но и гармонический слух. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, чувство ритма, музыкального слуха, а также вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Программа по предмету «Эстрадный вокал» соответствует поведенческому типу программ, так как направлена на развитие вокальных способностей через сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность, где закладываются основы поведения певцов-солистов, дуэтов, трио, квартетов и вокальных ансамблей и реализуются эстетические принципы. В системе дополнительного образования предмет «Вокал»

находится в тесном взаимодействии с музыкальной дисциплиной «Хоровой класс» и проходит две ступени: начальная школа и основная школа.

***Особенность программы:***

Программа разработана на основе авторской программы "Основы эстрадного вокала" Кузьгова Р.Ж.

При разработке программы были проанализированы учебно-методические пособия: Багадуров В.А., Орлова Н.Д. «Начальные приемы развития детского голоса», Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе», Кабалевский Д.Б. «Музыкальное развитие детей».

Особенностью данной программы является то, что она разработана для детей разных возрастов, имеющих разные стартовые способности, стремящихся научиться красиво и грамотно петь. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому ребенку, что предполагает стимулирование личностного развития обучающихся, применение полученных навыков на практике, даёт основную базу знаний по предмету, описанную в данной программе, с учетом возможностей каждого ребенка.

**Программа «Эстрадный вокал» разработана на основе следующих нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14».
- «Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ – Москва, 2015г.»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

***Тип программы: базовый.***

***Адресат программы:*** Программа охватывает категорию учащихся 7-12 лет, желающих заниматься вокалом. Набор в группу - свободный, на основе прослушивания.

***Объем и срок освоения программы:*** Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на 3 года обучения.

Количество часов для каждой группы составляет 144 часа – 4 часа в неделю.

Норма наполнения учебной группы: 1 год обучения – 15 человек, 2-3 годы обучения – 12-15 человек.

Программа каждого года обучения построена с учетом особенностей физического и психологического развития детей соответствующего возраста.

**Формы организации и виды занятий:** Форма организации - групповые занятия. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, посещение концертов, мероприятий.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа.

Уч. час- 35 мин. (согласно требованию СанПина). Перерыв 10 мин.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** эстетическое, познавательное, личностное развитие ребенка на основе приобщения его к музыкальному творчеству посредством освоения вокальной техники, изучения нотной грамоты.

**Задачи программы:**

**Предметные задачи:**

- формирование у обучающихся учебных умений и навыков пения двух- и трехголосия;
- приобщение обучающихся к нотной грамоте;
- формирование способов решения проблем творческого и поискового характера;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

**Метапредметные задачи:**

- развивать вокальную технику;
- развивать гармонический и мелодический слух.

**Личностные задачи:**

- воспитывать у обучающихся интерес к музыке разных жанров и направлений, как вокальной, так и инструментальной

**Основными принципами построения учебного процесса являются:**

- принцип развивающего образования;
- принцип обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей 7-12 лет;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка, и самостоятельной деятельности детей;
- значимость музыкального творчества для обучающихся и общества;
- задания должны быть постоянно усложняющимися, с учетом вариантов разной сложности;
- в каждом задании должны присутствовать исполнительский и творческий компоненты.

**Программа «Эстрадный вокал» является частью УМК, который включает:**

- дополнительную образовательную программу;
- учебные пособия;
- методические материалы; дидактические материалы;
- мониторинг по дополнительной образовательной программе.

### **1.3. Содержание программы:**

#### **Учебно-тематический план**

#### **1-ый год обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	1			
2	<b>Знакомство с голосовым аппаратом.</b>	<b>1</b>	1	1	Презентация, беседа.	
3	<b>Работа с дыханием.</b>	<b>7</b>	1	6	Презентация Практическая работа	Техника безопасности, упражнения на дыхание
4	<b>Постановка голоса.</b>	<b>15</b>		15	Презентация Практическая работа	Техника безопасности, упражнения на дыхание, распевки
5	<b>Техника речи, артикуляция, вокальная дикция.</b>	<b>16</b>	3	13	Презентация Практическая работа	Опрос (в устной форме), скороговорки, упражнения на дикцию.
6	<b>Работа над произведением:</b>	<b>40</b>			Презентация Практическая работа	
6.1	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	8	4	4	Презентация Практическая работа	Расстановка музыкальных ударений, вокальная дикция
6.2	Работа над вокальной	12	4	8	Презентация Практическая	Куплеты и припевы

	партией				работа	
6.3	Выразительность исполнения	10	1	9	Презентация Практическая работа	Творческие навыки Самостоятельная работа
6.4	Работа с микрофоном	10	1	9	Презентация Практическая работа	Творческие навыки Самостоятельная работа
7	<b>Основы музыкальной грамоты.</b>	<b>20</b>	10	10	Презентация Практическая работа	Пение по нотам, самостоятельная работа
8	<b>Использование элементов ритмики, сценической культуры.</b>	<b>15</b>		15	Практическая работа	Творческие навыки Самостоятельная работа
9	<b>Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с разными музыкальными жанрами</b>	<b>13</b>	13		Прослушивание и просмотр записей, практическая работа	опрос
10	<b>Репетиционные занятия.</b>	<b>10</b>	2	8	Практическая работа	Творческие навыки Самостоятельная работа
11	<b>Концертная деятельность.</b>	<b>6</b>		6	Практическая деятельность	Творческие навыки Самостоятельная работа
	<b>Итого за год (из расчета 36 учебных недель)</b>	<b>144</b>				

### **Содержание тем программы. 1-ый год обучения.**

#### **1. Вводное занятие.**

Техника безопасности. Порядок и план работы кружка.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

#### **2. Знакомство с голосовым аппаратом.**

Певческий голос – рабочий инструмент вокалиста, который необходимо беречь, и о котором необходимо заботиться. А для этого следует выполнять следующие правила гигиены певческого голоса:

— не переохлаждаться, избегать простуд. Вокалист больше подвержен простудным заболеваниям, чем человек не поющий, так как трахея и глотка вокалиста в результате вокальной работы и большой нагрузки имеют более высокую температуру, и есть все шансы переохладиться и простыть, стоит лишь выпить холодный напиток в жару, или поговорить на воздухе в холодную погоду;

— укреплять здоровье;

— не подвергать голосовой аппарат резким сменам температур: в жару не пить холодные напитки; в морозную погоду, выпив горячий чай, не выходить сразу на улицу;

— в холодную и влажную погоду не разговаривать, не смеяться на улице;

— в повседневной жизни дышать носом. Это предохраняет дыхательные пути от пыли и инфекций, оседающих в носу, а воздух, проходя через нос, согревается и увлажняется;

— соблюдать паузу (не менее часа) между приемом пищи и занятиями вокалом. После еды много энергии уходит на переработку пищи. Полный желудок давит на диафрагму, что затрудняет ее подвижность;

— следить за состоянием зубов. Здоровые зубы – прежде всего, это эстетично, а еще — и правильная дикция. Больные же зубы – источник инфекций верхних дыхательных путей и слизистой оболочки ротовой полости;

— не злоупотреблять раздражающей пищей — острой, соленой, маринованной, кислой;

— помните – мороженое и газированные напитки вредны для певческого голоса;

— соблюдать режим пения;

— не перегружать голос звучанием в нерабочей tessiture, диапазон расширять постепенно, без форсирования процесса и учитывая природные данные вокалиста.

Темы для бесед: «Что влияет на состояние певческого голоса?», «Что нужно, чтобы голосовой аппарат оставался здоровым?», «Строение голосового аппарата».

### **3. Работа с дыханием.**

Основой правильного звуковедения является дыхание. Для вокалистов наиболее приемлемо диафрагменное дыхание, оно позволяет более экономно тратить воздух, более сильная опора звука, визуально такое дыхание менее заметно. При работе над дыханием формируются:

- правильная постановка корпуса при пении;
- диафрагменное дыхание, выработка равномерного выдоха;
- короткий вдох;
- ровное голосоведение;

- подача звука.

Основной формой работы являются практические занятия – упражнения на дыхание:

- спокойный вдох и выдох носом;
- короткий вдох носом и резкий выдох через рот;
- короткий вдох носом и медленный выдох через рот на звук «Ццц...» (сдувающийся шарик);
- короткий вдох носом и тянущийся звук «Ууу...» на выдохе
- «собачка» ... и т.д.

Главная задача научить обучающегося контролировать свое дыхание (делать упражнения перед зеркалом, с помощью рук следить за работой диафрагмы).

#### **4. Постановка голоса.**

Основная форма работы – практическая. Постановка голоса тесно связана с правильным дыханием. Включает в себя упражнения на различные способы звуковедения, с учетом принципа «от простого к сложному»:

- пение закрытым ртом;
- пение на звук «Бр...» (рот закрыт, зубы не сжимаются, губы расслаблены);
- пение различными штрихами (*legato*, *non legato*, *стаккато*);
- пение различных интервалов на *глиссандо*;
- распевки на правильное формирование гласных звуков и т.д.

#### **5. Техника речи, артикуляция, вокальная дикция.**

Основная форма работы – практическая. Артикуляционные упражнения на «расслабление» нижней челюсти, правильное формирование вокальных звуков, работа над дикцией при помощи скороговорок, попевок с использованием сложных сочетаний звуков. Упражнения проводятся в начале каждого занятия, после упражнений на дыхания и являются подготовительным этапом (разогревом) перед этапом распевания.

#### **6. Работа над произведением:**

Одним из важных этапов работы с вокалистами является разучивание вокального произведения. Работая с произведением обучающийся использует и закрепляет все полученные навыки: правильное дыхание, правильное звуковедение, вокальную дикцию и артикуляцию. После прослушивания произведения педагог обсуждает с обучающимися характер, особенности мелодии и текста произведения, определяются этапы работы над ним.

1. Разучивание музыкального и поэтического текстов;
2. Работа над вокальной партией: разучивание партии и отработка наиболее сложных мест, работа над чистотой интонирования;
3. Выразительность исполнения: предусматривает динамическое, темповое развитие, а также эмоциональное исполнение произведения, умение донести его до слушателя. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко



характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

4. Работа с микрофоном: формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

#### **7. Основы музыкальной грамоты.**

Изучение понятий: звукоряд, скрипичный ключ, нотный стан и т.д.

Изучение длительностей, умение прохлопать ритмический рисунок.

Работа в нотных тетрадах: запись нот, ключа.

Пение по нотам несложных попевок.

Научиться ориентироваться в нотной записи.

#### **8. Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

Использование элементов ритмики помогает развитию ритмического слуха, способствует раскрепощению, помогает обучающемуся более уверенно, в последствии, держаться на сцене. Так же с помощью движений и мимики обучающиеся учатся выражать свои эмоции, чувствовать себя более раскрепощенно, свободно перед зрителем.

Используются методы: работа перед зеркалом, работа в группе и парах, игровая деятельность. Возможна совместная работа с танцевальным коллективом для подготовки номера.

#### **9. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с разными музыкальными жанрами.**

На занятиях обучающийся должен иметь возможность получить знания о различных жанрах и направлениях вокальной музыки. На первом году обучения воспитанники слушают современные эстрадные вокальные, джазовые, популярные произведения в исполнении как взрослых, так и детей. Так же обучающиеся знакомятся с жанрами: романс, опера, русская народная песня.

Темы для бесед: «Отличие манеры исполнения: эстрадной, классической и народной».

#### **10. Репетиционные занятия.**

Это практическая работа по подготовки воспитанников к выступлению. Отрабатываются вход на сцену и уход, поклон. По возможности проводятся репетиции на сцене, где будет проходить выступление. Репетиции в костюмах и с микрофонами, чтобы дети чувствовали себя более свободно и уверенно во время выступления, а так же для понимания «зрительной картинки». На репетиции воспитанники должны иметь возможность услышать звучание своих голосов на сцене в микрофоны, а педагог устранить недостатки в звучании (если таковые выявились, поскольку акустика помещения и звук аппаратуры может быть не привычны слуху исполнителей).

#### **11. Концертная деятельность.**

Выступление является одной из форм аттестации знаний и умений воспитанников. Показ произведения на сцене – это итог работы педагога и

воспитанников за определенный период, где есть возможность увидеть достигнут ли результат или надо еще работать над ошибками.

После выступления обязательно обсудить с воспитанниками: как оно прошло, все ли удалось, удовлетворены ли результатом, что надо исправить или доработать.

### Учебный-тематический план. 2-ой год обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	1			
2	<b>Особенности эстрадного вокала.</b>	<b>2</b>	2		Беседа Практическая работа	
3	<b>Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.</b>	<b>15</b>	3	12	Беседа Практическая работа, игры	самостоятельная работа, упражнения на дыхание, Качество выполнения работы
4	<b>Техника речи, вокальная дикция.</b>	<b>20</b>				
4.1	- характеристики голоса и речи.	5	1	4	Презентация Практическая работа	упражнения на дикцию, Качество выполнения работы, самостоятельная работа
4.2	- речевой аппарат.	5	1	4		
4.3	- вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.	10	1	9		
5	<b>Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.</b>	<b>23</b>	3	17	Беседа Практическая работа	Распевки, упражнения на дыхание, Качество выполнения работы, самостоятельная работа
6	<b>Основы музыкальной грамоты.</b>	<b>20</b>	10	10	Презентация Практическая работа	Качество выполнения работы, самостоятельная работа
7	<b>Жанры вокальной музыки. Различная</b>	<b>5</b>	3	2	Беседа Практическая	Прослушивание и обсуждение

	<b>манера исполнения. Работа исполнителей на сцене.</b>				работа, аудио и видео материалы	материалов
8	<b>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.</b>	<b>18</b>	3	15	Практическая работа	Качество выполнения работы, самостоятельная работа
9	<b>Прослушивание музыкальных записей. Выразительные и изобразительные средства музыки.</b>	<b>5</b>	5		Беседа Практическая работа, аудио и видео материалы	Прослушивание и обсуждение материалов
10	<b>Вокально-хоровые работы.</b>	<b>35</b>	5	30	Практическая работа	Качество выполнения работы, самостоятельная работа
	<b>Итого за год (из расчета 36 учебных недель)</b>	<b>144</b>				

### **Содержание тем программы.**

**1. Вводное занятие.** Планы и задачи объединения. Правила поведения на занятиях. Вводный инструктаж. Вводная презентация «Планы на новый учебный год».

#### **2. Особенности эстрадного вокала.**

Эстрадный вокал - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня, и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Дело в том, что академические и народные певцы всегда работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания и для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного вокала заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. Таким образом, основной

спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

Тема для обсуждения: «Основы эстрадного вокала».

Прослушивание произведений различных по стилям эстрадных исполнителей, обсуждение их манеры пения.

### **3. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.**

Каждому человеку присущ свой индивидуальный тембр голоса, и в этом тембре есть все черты характера именно этого человека, тонкости интонаций, индивидуальная способность к проговариванию слов, темп речи, артикуляция в произношении, мимика, смех. Так же как существуют характерологические особенности и типы личности, так же каждому присущ особенный тембр голоса, соответствующий исключительно данной личности.

Пение и звучание голоса во время пения особенно тонко передаёт состояние человека - певца.

На занятиях обсуждаются и решаются проблемы возможных зажимов: эмоциональные, психологические. Для этого делаются упражнения: дыхательная гимнастика (научить следить за своим дыханием, расслаблять мышцы), вокальные упражнения на выравнивание тембра голоса не через напряжение, а через чувство удовлетворения от звучания своего голоса.

### **4. Техника речи, вокальная дикция.**

Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

1. Характеристики голоса и речи: признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

2. Речевой аппарат: происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

3. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении, искажение звуков, четкость произнесения гласных. Пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения. Поем на улыбке.

Для работы используются упражнения на дикцию и артикуляцию, а так же распевки с использованием скороговорок, растягивание и пропевание гласных звуков.

### **5. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.**

Понятие музыкального диапазона. Развитие диапазона, силы, объема и яркости: распевки на различные интервалы, распевки на глиссандо, с переходом на фальцет, в различных штрихах. Распевки для выравнивания регистров.

### **6. Основы музыкальной грамоты.**

Пение по нотам попевок и ориентирование в пении нотных партий. Работа в нотных тетрадах.

## **7. Жанры вокальной музыки. Различная манера исполнения. Работа исполнителей на сцене.**

Просмотр и прослушивание записей различных исполнителей и коллективов работающих в разных вокальных жанрах. Обсудить с воспитанниками отличие манеры исполнения произведений у разных исполнителей, используемые ими приемы, а так же их работу на сцене.

## **8. Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

### **Движения под музыку.**

С помощью простых движений научить правильно и понятно передавать настроение произведения. Раскрепостить. Научить воспитанников чувствовать себя более свободными перед зрителем. Возможна работа с хореографом и подтанцовкой, для постановки номера.

## **9. Прослушивание музыкальных записей. Выразительные и изобразительные средства музыки.**

При помощи произведений различных жанров говорим о выразительных и изобразительных средствах музыки. Используются: «Фантазия» (мультфильм), «Петя и волк» - симфоническая сказка С.С. Прокофьева, «Полет шмеля» - Н.А. Римский-Корсаков, Д. Гершвин «Колыбельная» из оп. «Порги и Бесс» и др.

Изучаем музыкальные инструменты и обсуждаем как они звучат в произведениях разных жанров.

## **11. Вокально-хоровые работы.**

Включают в себя:

- разучивание произведения: работа над текстом, разучивание вокальной партии, если предусмотрено, то разучивание голосов (2-х, 3-х-голосия), работа над выразительностью исполнения, работа с микрофонами;

- подготовка номера;

- исполнение на сцене.

## **Учебно-тематический план.**

### **3-ий год обучения.**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1			
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата.	20	2	18	Практическа я работа, упражнения на дыхание.	самостоятел ьная работа, Качество выполнения работы
3	Развитие музыкального слуха.	15		15	Практическа я работа	самостояте льная работа,

4	<b>Работа над произведением:</b>	<b>30</b>				
4.1	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	5	1	4	Практическая работа, Индивидуальная работа	Качество выполнения работы, самостоятельная работа
4.2	Работа над вокальной партией.	10	3	7		
4.3	Выразительность исполнения.	5	1	4		
4.4	Работа с микрофоном.	10		10		
5	<b>Работа над сценическим воплощением.</b>	<b>15</b>	3	12	Беседа Практическая работа, аудио и видео материалы	Качество выполнения работы, самостоятельная работа
6	<b>Основы музыкальной грамоты.</b>	<b>10</b>	5	5	Практическая работа	Качество выполнения работы, самостоятельная работа
7	<b>Прослушивание музыкальных записей. Выразительные и изобразительные средства музыки.</b>	<b>6</b>	6		Беседа Практическая работа, аудио и видео материалы	
8	<b>Жанры вокальной музыки. Различная манера исполнения. Работа исполнителей на сцене.</b>	<b>5</b>	5		Беседа Практическая работа, аудио и видео материалы	Качество выполнения работы, самостоятельная работа
9	<b>Посещение концертов, творческих мероприятий.</b>	<b>6</b>	6		обсуждение	Участие в различных мероприятиях
10	<b>Репетиционные занятия.</b>	<b>28</b>		28	Практическая работа	Качество выполнения работы, самостоятельная работа
11	<b>Концертная деятельность.</b>	<b>8</b>		8	Открытый урок, подведение итогов	Контрольное занятие
	<b>Итого за год (из расчета</b>	<b>144</b>				

## Содержание тем программы.

**1. Вводное занятие.** Планы и задачи объединения. Правила поведения на занятиях. Вводный инструктаж. Вводная презентация «Планы на новый учебный год».

### **2. Развитие певческого диапазона и голосового аппарата:**

Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание.

Работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности гласных, выравнивание диапазона, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений: пение упражнений в мажоре и миноре, скачков на октаву вверх и вниз, пение распевов со сложным ритмическим рисунком, пение интервалами, распевки на переход в нижний и верхний регистр и т.д.

Рассмотрение приемов: расщепление, субтон, обертоновое пение, глиссандо, фальцет, пение «без опоры», йодль, штробас.

### **3. Развитие музыкального слуха.**

Пение 2-х и 3-х-голосных распевов, отработка вокальных партий, работа над чистотой интонирования.

### **4. Работа над произведением:**

Одним из важных этапов работы с вокалистами является разучивание вокального произведения. Работая с произведением обучающийся использует и закрепляет все полученные навыки: правильное дыхание, правильное звуковедение, вокальную дикцию и артикуляцию. После прослушивания произведения педагог обсуждает с обучающимися характер, особенности мелодии и текста произведения, определяются этапы работы над ним.

1. Разучивание музыкального и поэтического текстов;

2. Работа над вокальной партией: разучивание партии и отработка наиболее сложных мест, работа над чистотой интонирования;

3. Выразительность исполнения: предусматривает динамическое, темповое развитие, а также эмоциональное исполнение произведения, умение донести его до слушателя. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

4. Работа с микрофоном: формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося

#### **5. Работа над сценическим воплощением.**

Создание образа в произведении: манера исполнения, движения, выход на сцену и уход, работа с подтанцовкой (если требуется).

6. **Основы музыкальной грамоты.** Пение по нотам попевок и ориентирование в пении нотных партий. Работа в нотных тетрадах.

7. **Прослушивание музыкальных записей. Выразительные и изобразительные средства музыки.**

При помощи произведений различных жанров говорим о выразительных и изобразительных средствах музыки. Используются: симфоническая сюита «Пер Гюнт» (фрагменты) Э. Григ, Д. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах», П.И. Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты) и др.

Изучаем музыкальные инструменты и обсуждаем как они звучат в произведениях разных жанров.

8. **Жанры вокальной музыки. Различная манера исполнения. Работа исполнителей на сцене.**

Просмотр и прослушивание записей различных исполнителей и коллективов работающих в разных вокальных жанрах. Обсудить с воспитанниками отличие манеры исполнения произведений у разных исполнителей, используемые ими приемы, а так же их работу на сцене.

#### **9. Посещение концертов, творческих мероприятий.**

#### **10. Репетиционные занятия**

Это практическая работа по подготовки воспитанников к выступлению. Отрабатываются вход на сцену и уход, поклон. По возможности проводятся репетиции на сцене, где будет проходить выступление. Репетиции в костюмах и с микрофонами, чтобы дети чувствовали себя более свободно и уверенно во время выступления, а так же для понимания «зрительной картинки». На репетиции воспитанники должны иметь возможность услышать звучание своих голосов на сцене в микрофоны, а педагог устранить недостатки в звучании (если таковые выявились, поскольку акустика помещения и звук аппаратуры может быть не привычны слуху исполнителей).

#### **11. Концертная деятельность.**

Выступление является одной из форм аттестации знаний и умений воспитанников. Показ произведения на сцене – это итог работы педагога и воспитанников за определенный период, где есть возможность увидеть достигнут ли результат или надо еще работать над ошибками.

После выступления обязательно обсудить с воспитанниками: как оно прошло, все ли удалось, удовлетворены ли результатом, что надо исправить или доработать.

### **1.4. Предполагаемые результаты обучения.**



В результате прохождения программы «Эстрадный вокал» учащиеся должны владеть рядом компетенций (способностью применять полученные знания и умения, успешно выполнять задания на основе полученного практического опыта).

#### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

##### ***Предметный результат:***

- Обучающийся не пропускает занятия без уважительной причины и с удовольствием посещает их, в результате прохождения программы;
- Знает и выполняет дыхательные упражнения и умеет петь на правильном дыхании;
- Имеет развитую артикуляцию;
- Знает ноты и умеет ориентировать в нотной записи.

##### ***Метапредметный результат:***

- Сможет точно и чисто интонируя исполнять вокальные упражнения;

##### ***Личностный результат:***

- Аккуратен, усидчив, внимателен в выполнении заданий;
- Уважительно относится к своему и чужому труду.

#### **Планируемые результаты 2 года обучения:**

##### ***Предметный результат:***

- Обучающийся с удовольствием посещает занятия кружка;
- Знает и выполняет дыхательные упражнения и умеет петь на правильном дыхании;
- Знает свой диапазон, а так же технику исполнения и умеет использовать их в работе;
- Умеет вести себя на сцене и работать с микрофоном;
- Умеет использовать движения для создания образа в произведении;

##### ***Метапредметный результат:***

- Сможет точно и чисто интонируя исполнять вокальные упражнения;
- Сможет принимать нестандартные решения , проявлять креативность, эмоционально реагировать на разные образы;

##### ***Личностный результат:***

- уважительно относится к своему и чужому труду.
- аккуратен, усидчив, внимателен в выполнении заданий.
- добросовестно относится к работе.

## Планируемые результаты 3 года обучения:

### *Предметный результат:*

- Обучающийся с удовольствием посещает занятия кружка;
- Знает и выполняет дыхательные упражнения и умеет петь на правильном дыхании;
- Знает свой диапазон, а так же технику исполнения и умеет использовать их в работе;
- Умеет вести себя на сцене и работать с микрофоном;
- Умеет использовать движения для создания образа в произведении;
- Знает вокальные приемы и умеет их применять.

### *Метапредметный результат:*

- Сможет точно и чисто интонируя исполнять вокальные упражнения;
- Сможет принимать нестандартные решения , проявлять креативность, эмоционально реагировать на разные образы;
- Сможет самостоятельно разучить вокальную партию.

### *Личностный результат:*

- уважительно относится к своему и чужому труду.
- аккуратен, усидчив, внимателен в выполнении заданий.
- добросовестно относится к работе.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

### 2.2. Диагностика планируемого результата

#### *Диагностика предметных результатов:*

- собеседование на темы: «Здоровье голосового аппарата», «Жанры вокальной музыки», «Работа исполнителей на сцене», «Выразительные и изобразительные средства музыки»;
- наблюдение за творческой деятельностью обучающихся;
- анализ работы обучающегося над музыкальным материалом;
- анализ посещения обучающихся по журналу.

#### *Диагностика метапредметных результатов:*

- анализ деятельности обучающегося, отслеживание творческих достижений коллектива и отдельных обучающихся.

#### *Диагностика личностных результатов:*

наблюдение за деятельностью обучающегося, его отношением к работе.

## **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- журнал посещаемости
- аналитический материал
- готовая работа

### **Аттестация обучающихся осуществляется:**

- по итогам полугодия (для промежуточной аттестации);
- по итогам учебного года (для итоговой аттестации).

Демонстрация образовательных результатов осуществляется через показ концертных номеров, работой на сцене, карт личного роста.

Результат (эффективность) прохождения программы «Эстрадный вокал» оценивается в соответствии с методической разработкой «Мониторинг качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в условиях дополнительного образования». Диагностические данные анализируются и фиксируются в папках педагога «Анализ эффективности прохождения программы», «Карта личностного развития ребенка».

### **Формы контроля реализации программы:**

- Входной (прослушивание, опрос);
- Промежуточный (практические задания, открытый урок, концертная деятельность, конкурсы);
- Итоговый (открытый урок, практические задания, отчетный концерт, конкурсы, концертная деятельность);
- Создание портфолио;
- Учет участия в концертах, конкурсах, акциях, массовых мероприятиях МОУ ЦДО «Дземги», города.

### **Способы проверки достижений (мониторинг):**

В основу оценивания результатов мониторинга положена десятибалльная система оценки:

- 9-10 баллов ставится за 80-100 % (высокий уровень);
- 5-8 баллов ставится за 50-79 % (средний уровень);
- 1-4 баллов ставится за 10-49% (низкий уровень);

### **Критерии оценки планируемого результата:**

#### **Критерии личностных результатов**

<b>результат</b>	<b>низкий</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
<b>Уважительное отношение к своему и чужому труду</b>	Не испытывает уважение ни к своему, ни к чужому труду.	Уважительно относится к своему труду, но не уважает чужой труд.	Уважительно относится к своему и чужому труду, аккуратен, добросовестен, доводит работу

			до конца
<b>Воспитание интереса к певческой деятельности.</b>	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.
<b>Воспитание художественного и музыкального вкуса.</b>	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.
<b>Воспитание коммуникативной компетентности.</b>	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.

***Критерии метапредметных результатов***

<b>результат</b>	<b>низкий</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
<b>Креативность, нестандартность мышления.</b>	Испытывает трудности при выполнении задания, разучивании произведения, даже при показе образца.	Проявляет творческий подход при выполнении простых заданий, легко выполняет задание по образцу.	Всегда самостоятельно выполняет творческое задание по программе, проявляет креативность и

			творческий подход
<b>Развитие вокальных навыков</b>	Проявляет неточности в исполнении даже простых вокальных упражнений, требуется помощь педагога	Простые вокальные упражнения выполняет легко и точно, при выполнении сложных требуется помощь	Легко выполняет любые вокальные упражнения в рамках программы, точно интонирует
<b>Развитие слуховых способностей.</b>	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.

***Критерии предметных результатов***

<b>результат</b>	<b>низкий</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
<b>Посещение занятий</b>	Часто пропускает занятия без уважительной причины	Не пропускает занятия, но не всегда испытывает радость от работы	Не пропускает занятия, испытывает удовольствие от работы.

<b>Владеет знаниями нотной грамоты</b>	Испытывает трудности пения по нотам, ориентации в партитуре	Ориентируется в нотной записи, но может нуждаться в помощи.	Знает нотную грамоту, использует ее в практической деятельности
<b>Владеет дыхательной техникой</b>	Испытывает трудности в работе над дыханием, требуется постоянная помощь в работе.	Выполняет дыхательные упражнения, умеет правильно регулировать дыхание, но нуждается в контроле и поддержке педагога.	Самостоятельно выполняет дыхательные упражнения, правильно расставляет дыхание в произведениях и упражнениях.
<b>Развитая артикуляция и дикция</b>	Испытывает трудности при работе над артикуляцией (зажатая челюсть), плохая дикция, требуется постоянный контроль со стороны педагога.	Выполняет артикуляционные упражнения и простые упражнения на дикцию, но требуется контроль педагога	Легко выполняет все артикуляционные упражнения, и упражнения на дикцию, в том числе и сложные.
<b>Владение певческими навыками, вокальной техникой</b>	Испытывает трудности при исполнении вокальных упражнений и работе с вокальной партией, есть зажимы в голосе	Выполняет вокальные упражнения и исполняет вокальную партию, но требуется помощь педагога	Легко исполняет вокальные упражнения и партии любой сложности, голос звучит легко, нет зажимов, развитый диапазон, владеет вокальными приемами.
<b>Знает и соблюдает здоровьесберегающие факторы влияющие на правильную</b>	Часто нарушает здоровьесберегающие правила, требуется постоянный контроль со стороны педагога.	Знает здоровьесберегающие правила, но не всегда их соблюдает, требуется контроль педагога	Знает здоровьесберегающие правила, соблюдает их при работе.

<b>работу голосового аппарата</b>			
<b>Работа с фонограммой, микрофоном.</b>	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности
<b>Навыки сценической культуры.</b>	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения
<b>Развитие артистических способностей.</b>	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару,	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя

	хореографическому и сценическому замыслу.	в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актерской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене
--	---	--	--

Результаты мониторинга показывает степень усвоения учащимися учебного материала и помогают педагогу найти наиболее эффективные методы и средства обучения. Результаты диагностики оформляются протоколом и справкой в конце учебного года и отражаются записью в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении на странице «Аттестация учащихся».

По окончании курса обучения учащимся выдаются сертификаты о дополнительном образовании.

### **2.3. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы «Эстрадный вокал» есть все необходимые условия:

1. Наличие специального кабинета;
2. Наличие репетиционного зала (сцена);
3. Оборудование:
  - Фортепиано (синтезатор);
  - Микшерный пульт;
  - Колонки;
  - Компьютер;
  - Стул – 15 шт.;
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
5. Нотный материал, подборка репертуара;
6. Записи аудио, видео, формат DVD, MP3.

### **2.4. Методические материалы**



В образовательном процессе используются методы и методики, формы и технологии, применяющиеся в дополнительном образовании, с учетом возраста детей, специфики программы «Эстрадный вокал». Применяется технология ориентации на эстетические ценности, которая выполняет функции воспитания художественного вкуса и приобретение практических умений и навыков и способствует развитию интеллектуально-творческих способностей детей, является источником их социализации. Эффективной формой работы является организация подготовки и участия в международных, региональных, краевых, городских, окружных конкурсах.

Приоритет отдается активным формам и методам преподавания.

На занятиях по **вокалу** используются следующие методы преподавания:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Используются такие формы:

- практические: упражнения, репетиции, работа над произведением, работа на сцене, мастер-классы;
- наглядные: использование нотной записи, партитур;
- нестандартные: конкурс, урок-концерт.

Для эффективной реализации программы «Эстрадный вокал» в составе УМК используются видео и аудио материалы, музыкально-научная литература, периодические издания, электронные средства образовательного назначения (презентации, видеофильмы), как в целом по программе, так и по отдельным разделам, отдельным темам программы. Дидактический материал представлен в следующем виде: нотные партии (распечатанные на листах А4), наглядные пособия (схемы, таблицы и др.).

Методические материалы по программе содержат: планы занятий, контрольные упражнения и задания для отслеживания результатов освоения каждой темы; для проведения входящей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, виды практических работ, критерии оценки выполнения данных работ, а также методические рекомендации.

## **2.5. Список литературы**

### **Литература для педагога**

#### ***Нормативные документы:***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14».

**Программы:**

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012 г.
2. Программа музыкально-эстетического направления «Сольное пение», Антонова Я.В., 2013 г.
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал», Белоногова Л.Г., Анива, 2016 г.
4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала», Санкт-Петербург, Климова Л.А., 2019 г.

**Методическая литература**

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
3. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
4. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
5. Пекарская Е.М. Вокальный букварь. – М., 2001.
6. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
7. Финкельштейн Эмиль «Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями», Композитор. С.-Петербург, 2008 – 120 с.
8. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
9. М.А. Котляревская-Крафт. Сольфеджио для начинающих. Домашние задания. – Новосибирск, Книжица, 2002. – 52 с.
10. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития / Серия: У тебя получится: / - М.: Аквариум, 1997, - 272 с.
11. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
12. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
13. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000
14. . Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.

**Интернет-ресурсы:**

<http://rockvocalist.ru/faq.html>

<http://x-minus.me/>

1. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
2. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
3. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
4. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
5. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

### **Список литературы, рекомендованной для детей и родителей.**

1. Финкельштейн Эмиль «Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями», Композитор. С.-Петербург, 2008 – 120 с.
2. Кончаловская Наталья «Нотная азбука». Учебное пособие для детей младшего школьного возраста., Изд. Шабатура Д. М., 2012 г.
3. Абрамян Г.В. «Солнечный круг» для младшего школьного возраста., Изд. «Малыш», Москва., 1985 г.
4. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
5. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.

**Приложение 1**  
**2.1. Календарный учебный график по дополнительной**  
**общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Эстрадный вокал»**  
**1 год обучения**

№ п/п	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	комбинированное	2	Вводное занятие.		педагогическое наблюдение
2	комбинированное	2	Знакомство с голосовым аппаратом. Гигиена голоса.		
3	комбинированное	2	Певческое дыхание. Артикуляция.		
4	практика	2	Артикуляция.		
5	комбинированное	2	Знакомство с нотами. Гамма.		
6	практика	2	Правильное образование звука.		
7	комбинированное	2	Русская народная песня.		
8	практика	2	Распевание гласных звуков.		
9	комбинированное	2	Легато.		
10	комбинированное	2	Мажор и минор.		
11	практика	2	Распевание гласных звуков.		
12	практика	2	Мажор и минор.		
13	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
14	комбинированное	2	Трезвучие.		
15	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
16	комбинированное	2	Формы и жанры вокальной музыки.		
17	практика	2	Музыкальные фразы и правильная расстановка ударений.		
18	комбинированное	2	Формы и жанры вокальной музыки.		
19	практика	2	Динамическое развитие.		
20	комбинированное	2	Форте и пиано.		
21	комбинированное	2	Стаккато.		
22	практика	2	Работа над интонацией.		
23	практика	2	Стаккато.		
24	практика	2	Свистящие и шипящие звуки, перенос звука.		
25	практика	2	Ритмический рисунок		

			песни.		
26	практика	2	Работа над песней.		
27	комбинированное	2	Музыкальная фраза.		
28	практика	2	Динамическое развитие, замедление и ускорение темпа.		педагогическое наблюдение, открытый урок
29	комбинированное	2	Двухголосное пение: канон.		
30	практика	2	Динамическое развитие, замедление и ускорение темпа.		
31	практика	2	Элементы двухголосия в песне.		
32	практика	2	Работа над песней.		
33	практика	2	Элементы двухголосия в песне.		
34	практика	2	Элементы движения под музыку.		
35	практика	2	Речитатив в песне. Работа над интонацией.		
36	практика	2	Элементы движения под музыку.		
37	практика	2	Работа над дыханием.		педагогическое наблюдение
38	комбинированное	2	Создание образа в песне. Работа с микрофоном.		
39	комбинированное	2	Сильная и слабая доля. Опевание.		
40	практика	2	Правильное пропевание гласных.		
41	комбинированное	2	Лад: мажор и минор.		
42	практика	2	Работа над артикуляцией. Лад.		
43	практика	2	Работа с фонограммой.		
44	практика	2	Работа над артикуляцией.		
45	комбинированное	2	Большая и малая терция.		
46	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
47	практика	2	Развитие в песне. Работа над двухголосием в песне.		
48	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
49	практика	2	Элементы движения под музыку.		
50	комбинированное	2	Сценическая культура.		
51	комбинированное	2	Импровизация		педагогическое наблюдение

52	комбинированное	2	Пение по хроматизму.		
53	комбинированное	2	Песенные жанры: романс.		
54	практика	2	Работа над образом в песне.		
55	практика	2	Разучивание песни. Работа с текстом. Расстановка дыхания.		
56	практика	2	Разучивание песни. Работа над куплетом.		
57	практика	2	Разучивание песни. Разучивание двухголосия.		
58	практика	2	Динамика. Работа над образом.		
59	практика	2	Пропевание гласных звуков.		
60	практика	2	Работа над двухголосием.		
61	комбинированное	2	Модуляция.		
62	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
63	практика	2	Интонация в песне.		
64	практика	2	Разучивание песни. Работа над текстом.		
65	комбинированное	2	Знакомство с музыкальными направлениями – джаз.		
66	практика	2	Ритмический рисунок куплета.		
67	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
68	практика	2	Работа над образом в песне.		
69	практика	2	Разучивание песни.		
70	практика	2	Пение с солистом.		
71	практика	2	Пение с микрофоном, работа над движениями.		
72	комбинированное	2	Жанр: опера, оперетта, мюзикл. Что такое ария?		
<b>144 часа</b>					

**Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей)  
программе «Эстрадный вокал»  
2 год обучения**

№ п/п	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	комбинированное	2	Вводное занятие.		педагогическое наблюдение
2	комбинированное	2	Знакомство с голосовым аппаратом. Гигиена голоса.		
3	комбинированное	2	Певческое дыхание. Артикуляция.		
4	комбинированное	2	Знакомство с нотами. Гамма.		
5	комбинированное	2	Русская народная песня.		
6	комбинированное	2	Легато.		
7	практика	2	Распевание гласных звуков.		
8	комбинированное	2	Мажор и минор.		
9	комбинированное	2	Трезвучие.		
10	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
11	практика	2	Свистящие и шипящие звуки, перенос звука.		
12	комбинированное	2	Музыкальная фраза. Двухголосное пение: канон.		
13	комбинированное	2	Форте и пиано.		
14	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
15	комбинированное	2	Детские песни в нашей жизни. Песни из мультфильмов и фильмов.		
16	комбинированное	2	Динамическое развитие в песне.		
17	практика	2	Элементы движения под музыку.		
18	практика	2	Динамическое развитие в песне.		
19	комбинированное	2	Нотная грамота. Гамма. Работа над дыханием.		
20	комбинированное	2	Работа над песней. Разбор текста. Артикуляция.		
21	практика	2	Работа над куплетами. Работа над ритмическим рисунком песни.		
22	комбинированное	2	Речитатив.		
23	практика	2	Работа над		

			динамическим развитием в песне.		
24	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
25	комбинированное	2	Нотная грамота. Опевание.		
26	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
27	комбинированное	2	Развитие музыкального слуха. Гаммы и арпеджио.		
28	практика	2	Элементы движения под музыку.		
29	комбинированное	2	Нотная грамота. Гаммы и арпеджио.		педагогическое наблюдение, открытый урок
30	практика	2	Работа над песней. Разучивание припева.		
31	практика	2	Работа над песней. Разучивание припева.		педагогическое наблюдение
32	практика	2	Разучивание текста. Пение на легато.		
33	комбинированное	2	Формы и жанры вокальной музыки: песня.		
34	комбинированное	2	Детские песни в исполнении эстрадных певцов.		
35	комбинированное	2	Манера исполнения. Импровизация.		
36	комбинированное	2	Динамика. Работа над музыкальными и текстовыми «ударениями» в песне.		
37	практика	2	Динамика. Работа над музыкальными и текстовыми «ударениями» в песне.		
38	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
39	практика	2	Выражение эмоций в песне. Элементы движения в песне.		
40	практика	2	Выражение эмоций в песне. Элементы движения в песне.		педагогическое наблюдение
41	комбинированное	2	Движения под музыку. Поведение исполнителя на сцене (выход, уход).		
42	комбинированное	2	Поведение исполнителя на сцене.		



43	комбинированное	2	Жанры вокальной музыки: колыбельная песня.				
44	комбинированное	2	Двухголосное пение. Терция.				
45	практика	2	Разучивание песни Прослушивание. Расстановка дыхания.				
46	практика	2	Разучивание песни Прослушивание. Расстановка дыхания.				
47	практика	2	Разучивание песни. Работа над куплетами.				
48	практика	2	Разучивание песни. Переход от мажора к минору.				
49	практика	2	Работа над чистотой интонирования.			педагогическое наблюдение	
50	практика	2	Работа над образом в песне. Выражение эмоций в песне.				
51	практика	2	Работа над чистотой интонирования. Динамическое развитие.				
52	комбинированное	2	Пение на стаккато и чёткая дикция.				
53	практика	2	Работа над движениями в песне.				
54	комбинированное	2	Жанры вокальной музыки: хороводные песни.				
55	практика	2	Прослушивание. Разучивание текста.				
56	практика	2	Разучивание припева.				
57	практика	2	Работа над интонацией в песне.				
58	практика	2	Работа над движениями в песне.				
59	практика	2	Развитие от куплета к куплету.				
60	комбинированное	2	Работа с микрофоном, движения в песне.				педагогическое наблюдение, открытое занятие или урок-концерт
61	практика	2	Создание образа в песне.				
62	комбинированное	2	Ансамбль, вокальная группа, хор, солист.				
63	комбинированное	2	Частушки.				
64	практика	2	Разучивание песни: текст, расстановка дыхания.				
65	практика	2	Разучивание				

			двухголосия: пение в терцию.		
66	практика	2	Работа над шипящими и свистящими звуками.		
67	практика	2	Пение в терцию и унисон.		
68	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
69	практика	2	Работа над припевом.		
70	практика	2	Динамическое развитие в песне.		
71	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		педагогическое наблюдение
72	практика	2	Разучивание песни: разучивание текста, расстановка дыхания.		
<b>144 часа</b>					

**Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей)  
программе «Эстрадный вокал»  
3 год обучения**

№ п/п	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	комбинированное	2	Вводное занятие.		педагогическое наблюдение
2	практика	2	Гласные и согласные звуки. Дикция.		
3	комбинированное	2	Гигиена голоса.		
4	практика	2	Гласные и согласные звуки. Дикция.		
5	комбинированное	2	Пение на опоре.		
6	комбинированное	2	Постановка голоса.		
7	практика	2	Опора звука. Работа над дыханием.		
8	практика	2	Работа над песней.		
9	практика	2	Опора звука. Работа над дыханием.		
10	практика	2	Работа над песней.		
11	комбинированное	2	Современная песня.		
12	комбинированное	2	Песня и её характер.		
13	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
14	комбинированное	2	Приёмы, применяемые в эстрадном вокале: пение «без опоры».		
15	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
16	практика	2	Элементы трёхголосия в песне.		
17	комбинированное	2	Атака звука.		
18	комбинированное	2	Аккорды и септаккорды.		
19	комбинированное	2	Импровизация.		
20	практика	2	Аккорды и септаккорды.		
21	практика	2	Работа над сольной партией. Движения под музыку.		
22	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
23	практика	2	Трёхголосная песня с солистом.		
24	практика	2	Сольная партия.		
25	практика	2	Характер песни. Элементы движения.		
26	комбинированное	2	Вибрато.		
27	практика	2	Характер песни. Элементы движения.		
28	практика	2	Характер песни. Элементы		

			движения.		Открытое занятие или урок-концерт
29	комбинированное	2	Хроматизмы и мелизмы.		
30	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
31	практика	2	Работа с фонограммой. Динамическое и темповое развитие в песне.		
32	комбинированное	2	Модуляция, отклонение.		
33	практика	2	Работа с фонограммой. Динамическое и темповое развитие в песне.		
34	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
35	комбинированное	2	Стиль и манера исполнения. Работа с фонограммой.		
36	практика	2	Стиль и манера исполнения. Работа с фонограммой.		
37	практика	2	Работа с микрофоном.		
38	практика	2	Сценический образ.		
39	практика	2	Работа с микрофоном.		
40	комбинированное	2	Сильная и слабая доля. Работа над дыханием.	педагогическое наблюдение	
41		2	Работа над дыханием. Опевание звука.		
42	комбинированное	2	Окончание фраз. Пение в терцию и кварту.		
43	практика	2	Динамическое и темповое развитие. Постепенное замедление.		
44	комбинированное	2	Характер песни. Создание образа. Пение на выдохе. Пение на опоре.		
45	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
46	практика	2	Характер песни. Создание образа.		
47	практика	2	Пение на пиано. Расстановка дыхания. Окончание фраз.		
48	практика	2	Пение на пиано. Расстановка дыхания. Окончание фраз.		
49	практика	2	Создание образа в песне. Работа над движениями в песне.		педагогическое наблюдение
50	практика	2	Создание образа в песне. Работа над движениями в песне.		
51	практика	2	Сценическая культура.		

52	практика	2	Пение длинных фраз на одном дыхании; цепное дыхание.		
53	практика	2	Пение длинных фраз на одном дыхании; цепное дыхание.		
54	практика	2	Разучивание песни: работа с текстом, сильные и слабые доли.		
55	практика	2	Разучивание песни: куплеты.		
56	практика	2	Разучивание песни: разучивание двухголосия.		
57	практика	2	Работа над динамикой.		
58	практика	2	Работа над движениями в песне.		
59	практика	2	Сценическая культура.		
60	комбинированное	2	Академическое, эстрадное и народное пение.		педагогическое наблюдение, урок-концерт или участие в отчетном концерте
61	практика	2	Работа с микрофоном.		
62	практика	2	Разучивание песни. Работа над текстом.		
63	практика	2	Работа над чистотой интонирования.		
64	практика	2	Характер песни. Интонации в песне.		
65	практика	2	Движения в песне.		
66	практика	2	Работа с микрофоном.		
67	практика	2	Характер песни. Сценическая культура.		
68	практика	2	Разучивание песни.		
69	практика	2	Пение на 3 голоса: разучивание трёхголосия.		
70	практика	2	Пение на 3 голоса: разучивание трёхголосия.		
71	практика	2	Пение на стаккато. Работа над чистотой интонирования.		
72	практика	2	Работа над движениями в песне.		
<b>144 часа</b>					