

Управление по физической культуре, спорту и молодежной политике
Муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования
«Дземги»

РАССМОТРЕНО
На методическом совете
Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ ЦДО «Дземги»
С.В. Савчукова
Приказ № _____
от «30» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмика и танец»

Шоу –группа «Пластилин»

Направленность: художественная
Возрастная группа: 4-6 лет
Тип программы: одноуровневая (стартовый)
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Сыченко Эмма Александровна –
педагог дополнительного образования

г. Комсомольск-на-Амуре
2023 г.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ**

1	Ведомственная принадлежность	Отдел образования администрации г. Комсомольска-на-Амуре
2	Наименование учреждения	Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детско-юношеский центр «Дзёмги»
3	Дата образования и организационно-правовая форма	<p>Полное: Муниципальное образовательное учреждение Центр дополнительного образования «Дзёмги».</p> <p>Сокращенное: МОУ ЦДО«Дзёмги»</p> <p>«Учреждение» является некоммерческой организацией, созданной для реализации в соответствии с муниципальным заданием образовательных программ дополнительного образования детей на территории муниципального образования городского округа «Город Комсомольск-на-Амуре».</p> <p>Тип учреждения – бюджетное учреждение.</p> <p>Вид учреждения – Детско-юношеский центр.</p> <p>Учредителем является Администрация г. Комсомольска-на-Амуре.</p> <p>Центр создан решением исполнительного комитета Ленинского района Совета народных депутатов 23.05.1991г. 31.08.2011г. – была зарегистрирована новая редакция Устава Центра.</p> <p>13.04.2011г. – получена бессрочная лицензия на образовательную деятельность.</p>
4	Адрес учреждения	681000, г.Комсомольск-на-Амуре, ул.Амурская, дом 4, тел. 22-18-70
5	ФИО ПДО	Сыченко Эмма Александровна
6	Образование	Высшее
7	Место работы	МОУ ЦДО«Дзёмги», 681000, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Амурская, дом 4, тел. 22-18-70
8	Должность	Педагог дополнительного образования (хореограф)
9	Педагогический стаж	20 лет
10	Контактные телефоны	89144180480
11	Полное название образовательной программы	«Ритмика и танец»»
12	Специализация программы	Хореография по ритмике, по классическому танцу, народному танцу, по современной хореографии
13	Тип программы (модификация программы)	Модифицированная
14	Цель программы	Духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей.

15	Задачи программы	<p>1. Обучающие задачи заключаются в том, чтобы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец; • обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник; <p>2. Воспитательные задачи направлены на то, чтобы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду; • помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству; • сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению; • привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде; • обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися; • способствовать формированию творческой личности. <p>3. Развивающие задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • координации; • ловкости; • силы; • выносливости; • гибкости; • правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника; • музыкально-пластической выразительности; • активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
16	Срок реализации	2года
17	Место проведения	ЦДО «Дзёмги», г. Комсомольск-на-Амуре
18	Возраст участников	4-6 лет
19	Контингент уч-ся	Воспитанники школы танца «Серпантин» дети дошкольного возраста и учащиеся школ Ленинского округа
20	Краткое содержание программы	<p>Программа состоит из структуры- программно-методического комплекса образовательного модуля хореографического коллектива «Серпантин»</p> <p>Структура программы предполагает ,постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последующего прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Обучение предполагает деление на возрастные категории:</p>

		<p>- 4-5и 5-6 лет — ритмика и танец;</p> <p>Форма работы — групповая и индивидуальная. Индивидуальные занятия ведутся с учетом физических и психологических способностей обучающихся, возможностей раскрытия потенциала одаренных детей.</p> <p>Групповая: урок, игра, беседа, работа в паре, творческие задания.</p> <p>Режим занятий.</p> <p>В программе есть тематический план ,где рассчитаны все часы и занятия педагога</p> <p>И сам учебный процесс,а это: лексический материал занятий и часы отведённых на его изучение</p>
21	История осуществления реализации программы	Накопление материалов и обработка отдельных элементов ведется с 2006 года на базе МОУ ЦДО«Дзёмги», через реализацию программы по современной хореографии, практические занятия.
22	Прогнозирование возможных (ожидаемых) позитивных результатов	<p>В соответствии с каждым этапом программы воспитанник должен освоить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • терминологию, используемую на уроке; • структуру и основные части урока; • последовательность изучаемых элементов урока; • методику изучения танцевальных движений и упражнений; • способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением. • движения в технике танцевального направления; • принципы составления учебных комбинаций; • организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.
23	Прогнозирование возможных негативных результатов	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90^0 • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка • Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением • Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ
24	Прогнозирование коррекции возможных негативных результатов	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в малых группах • Повторное обучение в той же группе • Повышение творческой культуры (тренинги, ситуационные игры, постановки)

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Минобрнауки России от 9.08.2013 N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

1.2. Актуальность

Актуальность – заключается в сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией и в заинтересованности детей и их родителей к занятиям хореографией, особенно к современному виду танцу. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки к публичным выступлениям, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение и умение передать музыку и содержание образа, движением.

1.3. Новизной образовательной программы

Новизной образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка. Образовательная программа « Современная хореография » направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка.

Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Вхождение в мир хореографического искусства при опоре на личностные структуры сознания: критичность, рефлексивность, автономность, субъектность, самоактуализация, самореализация позволяет прогнозировать успешность ребёнка в процессе обучения и воспитания. Обращение к идеям компетентного подхода позволяет конкретизировать образовательные результаты школы танца «Серпантин» в виде предметных и ключевых компетентностей воспитанников/

1.4. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключена в использовании многообразия средств хореографического искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одаренности детей.

Комплексная образовательная программа «Современная хореография» составлена в соответствии с законом РФ об образовании, концепцией модернизации российского образования и типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей № 233. В основу разрабатываемых в настоящее время образовательных стандартов второго поколения положен системно- деятельностный подход. Данная программа направлена на развитие ключевых компетентностей обучающихся:

- на формирование ключевых компетенций обучающихся ,требующий понимания выдвигаемой цели;
- на умение использовать адекватные ситуации средства;
- на создание психолого-педагогических условий для личностных достижений обучающихся.

В целях развития учебно-познавательной компетенции система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности. Много времени уделяется, развитию предметной и личностной компетенций, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья. Компетентностный подход очень ярко проявляется в оценке результатов обучения, позволяющий объективно оценить уровень компетентности обучающегося, достигнутый им в результате осуществления образовательной деятельности.

Практическая значимость. Разработана программа “Современная хореография” для детей с 6 до 15 лет МОУ ЦДО«Дзёмги» школы танца «Серпантин», в которой определено оптимальное содержание учебного материала на каждой ступени обучения. Подбран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся. Программа имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству. Трехступенчатое (по возрастным категориям) структурирование программы выступает основой для дальнейших занятий детей на последующих ступенях образовательной программы, обеспечивает единство и преемственность в содержании и технологии реализуемой программы. Работа по такому принципу повышает качество образования и воспитания, ведёт к сохранению контингента обучающихся.

Вид программы:

- **Муниципальная** – является образовательной программой работы МОУ ЦДО «Дзёмги».
- **Художественно – эстетическая** – по основному содержанию деятельности, постановке целей и задач
- **Модифицированная**

Система преподавания в школе танца разработана ,согласно методическим разработками по курсам: «Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе» (Санкт-Петербург, Москва) и «Методика преподавания современного танца и танца джаз-модерн (Санкт-Петербург, г. Хабаровск) и урок «Ритмика» (Санкт-Петербург, Хабаровск).

- **Комплексная** – объединяет общей целью, едиными подходами к содержанию, организации, результатам педагогической деятельности шесть образовательных курсов:

- 1.«Ритмика и танец»;
- 2.«Классический и джаз танец»;
- 3.«Классический и модерн танец»;

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 6-15 лет.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы

Духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Задачи программы

• Предметные:

- 1) формирование у детей, музыкально-ритмических навыков
- 2) становление навыков правильного и выразительного движения в области ритмики и современной хореографии
- 3) обучение детей приемам актерского мастерства
- 4) организация постановочной работы и концертной деятельности
- 5) расширения знаний ; в истории хореографии, истории костюмов (традиции и мода), соответствия костюма лексики и характеру танца, силуэта, формы, пропорции, цветочного сочетания для различных танцев, соответствие обуви, прически, грима, аксессуаров.

• Метапредметные:

- 1) Развитие культуры тела, укрепление физического здоровья
- 2) развитие ритмопластики, координации движения; обучение детей и молодежи не только определенным приемам, связкам движения в различных танцах, но и выработки в нем способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражает чувства, эмоции и понимание музыки
- 3) развитие самоконтроля и взаимоконтроля
- 4) организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывание знаний)
- 5) развитие физических данных, позволяющих сформировать мышечный корсет, исправить недостатки осанки, уменьшить плоскостопие.

• Личностные:

- 1) Воспитание у обучающихся , чувство коллективизма.
- 2) Формирование навыков общения и сотрудничества друг с другом.
- 3) Воспитание волевых качеств характера: трудолюбия выносливости, работоспособности.
- 4) Формирование танцевальных знаний, умение и навыков на основе классического танца и современного танца.
- 5) Приобщать обучающихся , к общечеловеческим ценностям.

- **Главными задачами являются** – формирование эстетического вкуса детей через их приобщение к хореографическому искусству, повышение уровня исполнительского мастерства учеников, посредством обучения хореографической культуре, её стилистике, разнообразной манеры исполнения.

На основе данной программы формируется базовая культура личности. Она включает в себя:

* Физическую культуру – потребность здорового образа жизни.

* Материальная культура – воспитание потребности к труду, как первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха.

* Социально политическая культура – формирование целеустремлённости, предприимчивости, способность приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни, сохраняя гражданский мир.

* Духовная культура – воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию, к красоте, в отношениях к себе и другим людям.

Педагогические технологии, применяемые в программе:

Программа школы танца, строится с учётом основных принципов, средств, форм и методик, позволяющих организовать образовательный процесс на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков:

- Групповые технологии
- Личностно – ориентированные технологии
- Культурно - воспитывающие технологии
- Здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья обучающихся).
- Коллективно-творческая деятельность (КТД):

1.6. Особенности реализации программы .

Адресат программы

Отличительными чертами данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения и развития.

В процессе изучения программы « Современная хореография » обучающиеся знакомятся с **основными ключевыми понятиями** курса: хореография, танец, ритмика, разминка, классический танец, джаз-модерн танец.

Обучение проводится в три этапа: подготовительный, основной, заключительный.

На подготовительном этапе обучения учащиеся осваивают основы ритмики, танцевально - ритмической гимнастики, игроритмики, игрогимнастики, игротанцев, музыкально - подвижных игр, креативной гимнастики, элементарных основ классического, народного и современного танца. На основе проученных движений и с учетом возрастных особенностей воспитанников подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

На основном этапе обучения учащиеся совершенствуют полученные знания, продолжается изучение классического, и современного экзерсиса, партерного экзерсиса, постановочно-репетиционной работы, основ актерского мастерства.

На заключительном этапе обучения воспитанники совершенствуют исполнительское мастерство, закрепляют и развивают полученные хореографические умения и навыки, интенсивно пополняют знания в области хореографического искусства. Сложная драматургия и музыкальный материал выстраивается в более сложную постановочно – репетиционную работу.

При работе по данной программе педагог может корректировать учебный план каждой отдельной учебной группы для реализации дифференцированного подхода.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Возраст детей и их психологические особенности

Дети дошкольного возраста обладают уже достаточным уровнем психического развития. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания

дети на занятиях быстро теряют темп и ритм. Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. При этом нужно отметить, что у девочек процесс освоения движений более точный, чем у мальчиков в том же возрасте.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений при ходьбе, беге, прыжках.

Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память.

Дети 6 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания.

В процессе обучения педагогу необходимо учитывать психолого-физиологические особенности детей дошкольного возраста, а также знать, как справляться с особенностями поведения (Приложение № 1).

Вид детской группы – профильная, **состав**- постоянный

Особенности набора детей. Набор в объединение производится по критериям: желание ребенка получить предлагаемые знания и умения; физическое состояние, позволяющее заниматься танцами. Ребенок имеет право начать учебу по программе « Современная хореография » с любого года обучения, после соответствующего возрасту тестирования и индивидуальной беседы.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы:

1 год обучения-36 часов

2 год обучения-36 часа

Количество обучающихся по годам обучения.

Ритмика-15 чел.

1 год обучения-15 чел.

2 год обучения -12-15чел.

Режим занятий.

Занятие проходят 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раз в неделю - 1 час в зависимости от возраста воспитанников.

В неделю образовательная нагрузка составляет 18 часов.

Формы обучения – очная

1.7.Прогнозируемые результаты и способы их проверки(мониторинг)

Ожидаемый результат	Должны знать	Должны уметь
Овладение навыками классического танца	1.Терминологию и методику исполнения урока классического	1. методически правильно исполнять движения. 2. правильность произношения

	<p>танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экзерсис у палки • Экзерсис на середине зала • Allegro (прыжки) 	<p>терминологии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. выработать чистоту исполнения. 4. развить силу ног и выносливость. 5. держать arlomb на целой стопе и п/пальцах. 6. исполнять выворотню. 7. следить за координацией движений. 8. развивать максимальную высоту прыжка и маха.
	<p>2. Сценическое пространство</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. фронтально 2. ориентироваться на зрителя. 3. строиться и перестраиваться в основные рисунки танца. 4. быстро координироваться по точкам сценической площадки.
<p>Овладение навыками современного танца (джаз-модерн)</p>	<p>1. Технические особенности танца модерн и джаза</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. сконцентрировать внимание на теле, особенно на туловище. 2. изолировать мышечные группы таза, ног, спины и работать непосредственно на них. 3. координировать тело между правой и левой стороной. 4. двигаться легко в разных ритмах. 5. сохранять равновесие между позами и удерживать их в пространственной комбинации. 6. правильно и чисто исполнять движения.
	<p>2. Технику дыхания</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. правильно дышать, достичь полной гармонии с телом. 2. исполнять контракцию в любом положении тела.

	3. Понимание сценического пространства	<ol style="list-style-type: none"> 1. фиксировать в воздухе позу прыжка. 2. вращаться с наклонной осью и колеблющей осью. 3. правильно исполнять падения в любом направлении. 4. быстро и четко перестраиваться и менять направления движений.
Физическое усовершенствование ребенка	1. Тесты своих возможностей на начало учебного года и результаты своих достижений на конец учебного года.	1. исполнять гимнастические упражнения, развивающие «шаг» ноги, гибкость тела, пластику рук, выворотность ног.
Музыкально-ритмическая тренировка	1. Разные музыкальные направления и ритмы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. отличать классику от современного и народного танца. 2. исполнять различные джазовые направления от чарльсонов до «рок» танца и современной пластики
	2. Музыкальные размеры	1. различать музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.
	3. Длительности.	1. определять целую ноту, 1/2, 1/4, 1/8.
	4. Темпы.	1. уметь двигаться и слышать медленный, умеренный и быстрый темпы.
	5. Пульсация	1. слышать: форте, пиано, легато, стакато и их отображать движениями: хлопками, прыжками, бегом, плавным и резким движением рук и головы.
Саморегулирование эмоционального состояния	1. Связь техники исполнения с творческой мыслью движения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. двигаться и мыслить языком современного танца. 2. передать образы и внутреннее состояние через эмоции.
	2. Правила поведения на сценической площадке.	<ol style="list-style-type: none"> 1. самореализовывать эмоции на выступлении. 2. исполнять танцевальный номер эмоционально-выразительно.

В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно – волевые качества личности, развивается сила, выносливость. Также в процессе обучения дети учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

1.8. Контроль за реализацией программы

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы « Современная хореография »;

Зачет: (проводится по картам - тестам, которые помогают определить степень знаний и навыков хореографического искусства);

Показ: (демонстрация достижений на отчетных концертах, конкурсах, открытых занятиях).

Последовательность отслеживания краткосрочных (по темам) и долгосрочных результатов.

Краткосрочные результаты:

- по итогам каждой пройденной темы проводится зачет (теоретический в форме беседы и практический в форме показа).

Долгосрочные результаты:

- 2 раза в год проводится открытые занятия.

- в течение учебного года обучающиеся участвуют в фестивалях, городских, областных конкурсах. Результат которых приносит (дипломы , грамоты, сертификаты, призы).

Формы фиксации результатов.

Мониторинг результативности проводится с помощью «дневников», и «тетрадей», портфолио достижений объединений, карта личностного развития.

Система оценивания обучающихся по программе.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Танцевальные данные	<ul style="list-style-type: none">• осанка• выворотность• танцевальный шаг• подъем стопы• гибкость• прыжок
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none">• чувство ритма• координация движений:• нервная• мышечная• двигательная• музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none">• эмоциональная выразительность• создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.
Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Танцевальные данные	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошая осанка • Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120⁰ • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90⁰ • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90⁰ • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка

Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно, высокие результаты обучения, могут быть переведены по рекомендации балетмейстера и решению педагогического совета школы на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации).

1.9. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Информационные:

- информационные листки;
- объявления;
- стенды;
- периодическая печать;
- фотография;
- газеты.

2. Технические:

Наличие учебного класса.Оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля.

Техническое оснащение: аудиопроигрыватель, видеоманитофон (DVD) или компьютер (ноутбук), видеокамера.

Сценическая площадка для репетиций.

формление концертных номеров:

- изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- обувь для сцены и для занятий;
- бутафория;
- оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

Наличие спортивного инвентаря;маты,мячи.

Наличие комнат-раздевалок.(1 шт)

1.10. Библиографический список

1. Н. Н. Алпарова «Музыкально-игровой материал», Москва «Владос» - 2002 г.
2. Л.Смит «Танцы – начальный курс», Москва «Астрель» - 2001 г.
3. Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца», Москва «Владос» - 2002 г.
4. Ерохина О.В. «Школа танца для детей», Ростов-на-Дону «Феликс» - 2003г.
5. Т.Барышникова «Азбука хореографии», Москва «Рольф» - 1999 г.
6. Л.М.Ларина, И. Е. Ересько «Уроки классического танца», Хабаровск «ХГИИК» - 2009 г.
7. П.Гюнтер «Джаз – танец», Хабаровск – 1997г.
8. Саранчук И.А. «Программа по технике танца -модерн», Хабаровск - 2009г.
9. Судакова М.В. «Теория и методика преподавания современного танца», Хабаровск «ХГИИК» - 2010г
10. В.Ю.Никитин «Теория и практика формирования художественного творчества мышления балетмейстера в современном художественном танце», Москва МГУКИ,2009г.
11. В.Ю.Никитин «Танец-модерн», Москва МГУКИ,2009г.
12. «Балет» - журнал, 2009-2010гг.
- 13...Заводина И. «Методическое пособие по ритмике», Москва - «Музыка», 1989г.

Литература для детей

1. Т.Барышникова «Азбука хореографии», М., 1999г.
2. К. Касл «Балет» детская энциклопедия, М., 2001 г.
3. Базарова «Классический танец», М., «Искусство», 1975 г.
4. Н.И. Серебренников «Поддержка в дуэтом танце», Л., «Искусство», 1979 г.

5. Л.Д.Блок «Классический танец – история и современность», М., «Искусство», 1987г.
6. Балет для детей –журнал 2009-2010 г.г.
7. Ерохина О.В. «Школа танца для детей», Р.на –Д. «Феникс» 2009г

2. УЧЕБНО_ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (для детей 1 года обучения)

Шоу –группа «Пластилин

Ритмика и танец

Структура программно-методического комплекса образовательного модуля

1. Образовательный уровень — подготовительный
2. Предметные области — хореография.
3. Ориентация содержания — практическая.
4. Характер освоения — развивающий.
5. Цели и задачи — воспитательные, образовательные.
6. Квалификация педагога — первая категория.
7. Количество учащихся в группе - 15 человек.
8. Предпочтительный возраст — 4-5 лет.
9. Продолжительность учебного часа — 35 мин.
10. Условия вхождения в программный модуль — собеседование.
11. Учебный период — 36 ч.
12. Количество занятий в неделю—1
13. Количество часов в занятии — 1

Ритмика и танец (1 год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Всего	Лекций	Практ. занят.	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие				
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ					
1.	Знакомство с музыкальным движением	3		3	Журнал посещаемости
2.	Музыкально-ритмическая тренировка	7		7	Журнал посещаемости
3.	Комплекс тренировочных упражнений	7		7	Журнал посещаемости
4.	Экзерсис классического танца (основы и 1 класс)	8		8	Журнал посещаемости
5.	Музыкально-пространственные композиции	7		7	Журнал посещаемости
6.	Постановочная деятельность	2		2	Журнал посещаемости
7.	Концертная деятельность	1		1	Концерт
8.	Мероприятия воспитательного характера (приложение №1)	1		1	Материал анкетирования и тестирования
	ИТОГО:	36	1	31	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебный план по ритмике рассчитан на обучения детей возрастной категории 5-6 лет. Данный план базируется на программах:

1. Классический танец (основы).

4. Уроки ритмики:

- знакомство с музыкальным движением;
- музыкально-ритмическая тренировка;
- музыкально-пространственные композиции;
- упражнения под слово;
- комплекс тренировочных упражнений сценической пластики.

Весь учебный материал разработан по методическим разработкам Л.М. Ларина, О.А. Козорец и И.А. Саранчук (г. Хабаровск), а методика преподавания (г. С-Петербург и г. Москва). Дети в первые два года приобретают основы всех видов танца и одновременно знакомятся с музыкальным движением. В эти два года основными задачами являются:

1. Владение вниманием и доверием группы.
2. Обучение владению контрастному прodelьванию движений через ощущение.
3. Обучение владению мышцами своего тела.
4. Обучение видению основных ошибок и умению их исправлять.
5. Обучение слежению за координацией движений.
6. Обращение внимания на музыкальное сопровождение урока, которое должно соответствовать характеру движений.
7. Ознакомление с музыкальными размерами 4/4, 3/4, 2/4.
8. Обучение правильному исполнению движений.

РИТМИКА И ТАНЕЦ

№ п/п	Наименование тем и разделов	Пра к часы	Инд часы
1.	ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМ ДВИЖЕНИЕМ (М.Д.)	3	
СВОБОДНОЕ ДИРЕЖИРОВАНИЕ			
	Двухдольный размер, 2/4 Трехдольный размер, 3/4 Четырехдольный размер, 4/4	1	
ПУЛЬСАЦИЯ В МУЗЫКЕ			
	Staccato – отрывисто. Legato – слитно. Forto – громко. Piano – тихо. Sforsando (sf) – внезапный акцент. Мажор, минор.	1 1	
2.	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ТРЕНИРОВКА (М.-Р.Т.)	7	
УПРАЖНЕНИЕ НА ВНИМАНИЕ			
	Координация рук, ног, головой Ориентация в пространстве: запоминание места, фиксация позы.	1	
	Музыкальная игра «Паук» Музыкальная игра «Ищи свой цвет»	1	
	Быстрая смена пространственного движения: шаг, бег, хл., топ., движение по часовой стрелке, движение против часовой стрелки. Упражнения под словесную команду педагога.	1	
	Регистры: нижний – лягушка, верхний – журавль. Музыкальная игра «Цапля и лягушка». Игра «Кот и мыши» Игра «Птичий двор»	1	
УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ И ПАМЯТИ			
	Ритмическое эхо «Курочка» Упражнение «Жуки» Упражнение-соревнование Игра «В зевак и торопыг»	1	
	Игра «Звери и птицы» Игра с куклой «Поспи и попляши» Музыкальные фразы.	1	
	Музыкальная игра «Волшебница» Музыкальное упражнение «Марш Черномора» Игровое упражнение «Запомни музыку» Музыкальные картинки: импровизация (герои любимых сказок)	1	
3.	КОМПЛЕКС ТРЕНИРОВОЧНЫХ УПРАЖНЕНИЙ	7	
	Улучшение гибкости шеи Улучшение эластичности плечевого пояса и локтевого сустава Упражнение для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья	1	

	Увеличение подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	1	
	Упражнения для увеличения подвижности сустава позвоночника и тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра Упражнение для увеличения подвижности коленных суставов	1	
	Партерный экзерсис: сидя, лежа на спине Партерный экзерсис: стоя в упоре на коленях,	1	
	Партерный экзерсис: работа в паре, Партерный экзерсис: растяжка	1	
	Игра-разминка «Детский мир» Комплекс упражнений по сказке «В гости к Айболиту»	1	
	Партер «Про утенка и его друга лягушонка» Комплекс упражнений по сказке «Колобок»	1	
4.	ЭКЗЕРСИС КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (ЭКТ)	8	
УПРАЖНЕНИЕ У СТАНКА			
	Постановка корпуса, поз. ног. Позиции ног: I, II, III.	1	*
	Упражнение «Тугая резинка» Demi plie по I, II, III поз. ног: вперед, в сторону, позднее назад.	1	
	Упражнение «Экосезы» Battement tendu с demi plie из I поз. в сторону, вперед.	1	
	Demi ronde jambe par terre $\frac{1}{4}$ круга из I поз. ног с остановками (вперед – в сторону и возврат в I поз.) Releve: по II поз. ног, по I поз. ног, позднее по II поз. ног. Sote (прыжки) по I, II поз. ног.	1	
УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА			
	Постановка корпуса по свобод. I поз. ног, III поз. ног. Па де грасс – основной шаг Па де грасс-повороты	1	
	Позиции рук: подготовительная, I, II, III Упражнение «Тюльпан»	1	
	I port de brass. Упражнение «Ландлер» (для рук)	1	
	Па де грасс-основная фигура Поклон: из III поз. ног	1	
5.	МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ КОМПОЗИЦИИ (М.-П.К.)	7	
	Построение и перестроение: колонная, шеренга, цепочка, круг, стайка, змейка, противоход.	1	
ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ (Д.И)			
	«В лесу» (дети собирают грибы, ягоды, цветы звери, птицы двиг. своим характерным дв.). пошел дождь, все спрятались в свои домики. Ветер, ветерок «Рисуем на песке» «Желе», «мед», «тает»	1	
УПРАЖНЕНИЕ ИГРОВОГО ХАРАКТЕРА			
	«Цапля и лягушата» «Зайчик-попрыгунчик»	1	

«Гуси и волк» «Ворота» «Музыкальный дракон» «Игра с бубном» «Башмачки для Золушки»		1	
УПРАЖНЕНИЕ ПОД СЛОВО (У.С.)			
«Медвежата» «Маляры» «Кошка»		1	
«Снежок» «Бабочка» «Ежик» (к.т.у.) «Сосульки»		1	
«Елочка» «Еле-еле» «Лягушата» «Качели» «Гусь» «Сапожок»		1	
Марш «Утки» (к.т.у. разминка)		1	
6.	ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	2	
7.	КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	2	1
8.	МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА	1	

3. УЧЕБНО_ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (для детей 2 года обучения)

Структура программно-методического комплекса образовательного модуля

Шоу –группа «Пластилин»

Ритмика и танец

1. Образовательный уровень – подготовительный.
2. Предметные области – хореография.
3. Ориентация содержания – практическая.
4. Характер освоения – развивающий.
5. Цели и задачи – воспитательные, образовательные.
6. Квалификация педагога – первая категория.
7. Количество учащихся в группе - 15 человек.
8. Предпочтительный возраст – 5-6 лет.
9. Продолжительность учебного часа – 35 мин.
10. Условия вхождения в программный модуль – собеседование.
11. Учебный период – 36 ч.
12. Количество занятий в неделю – 1
13. Количество часов в занятии – 1 час.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебный план рассчитан на второй год обучения, состоящий из уроков классического танца (1 класс) и из уроков свободной пластики (основы джаза и современного танца).

Основными задачами этого года обучения является постановка корпуса, ног, рук, головы, усвоение простейших навыков координации движений, танцевальности, музыкальности. Уроки помогают приобрести силу ног, выворотность, шаг, гибкость тела. В младших классах урок имеет определенную последовательность движений. Движения исполняются в чистом виде. Учащиеся учатся выполнять движения под музыку не схематично, а творчески воспринимать музыкальное сопровождение, помогающее верно согласовывать действия с музыкальным ритмом.

Овладение основами техники танца достигается путем отработки каждого упражнения и приемов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует большого творческого напряжения и силы воли. Все движения современного танца соединяются в небольшие комбинации и танцевальные этюды. Два раза в год даются открытые уроки для родителей, помогающие проследить: физическое развитие ребенка, раскрытие его непосредственности и эмоциональности.

Учебно-тематический план для детей 2 года обучения.

Педагог дополнительного образования Сыченко Э.А

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практ. занят.	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	1	1		Журнал посещаемости
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ					
2.	Экзерсис классического танца (1 класс)	16		16	Открытое занятие
3.	Свободная пластика (основы джаза и современного танца).	14		14	Открытое занятие
4.	Постановочная деятельность	2		2	Журнал посещаемости
5.	Концертная деятельность	2		2	Отчетный концерт
6.	Мероприятия воспитательного характера	1		1	Материал анкетирования и тестирования
	Итого:	36	1	35	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

хореографического коллектива «Серпантин»

2 год обучения

№ п\п	Наименование тем и разделов	Практич. часы	Инд. часы
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	
2	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (2 раза в неделю по 1 часу)	16	
<i>1 четверть</i>			
Экзерсис у палки			
	Постановка корпуса а) по 1,2, позициям ног б) по 3,5 позициям ног.	1	
	Battement tendu по 1 поз.ног а) в сторону б) вперёд и назад	1	
Экзерсис на середине зала			
	Постановка корпуса а) по 1,2, позициям ног б) по 3,5 позициям ног	1	
	Позиции рук: а) подготовительная и 1 позиции рук. б) 2 и 3 позиции рук.	1	
Allegro			
	Temps live sote по 1 поз.ног	1	
<i>2 четверть</i>			
Экзерсис у палки			
	Releve lant на 45° по 1 позиции ног.	1	
	Battement tendu jete по 1 поз.ног	1	
Экзерсис на середине зала			
	Battement tendu по 1 поз.ног а) в сторону б) вперёд и назад	1	
Allegro			
	Temps live sote по 2, поз.ног	1	

3 четверть		
Экзерсис у палки		
Положение ноги на sou-de-pied (условное, учебное, сзади)	1	
Экзерсис на середине зала		
Battement tendu	1	
Танцевальные элементы		
Танцевальный марш по кругу Танцевальный марш по диагонали	1	

4 четверть		
Экзерсис у палки		
Rond de jambe parr terre en dehors и en dedans	1	
Grand battement jete по 1 позиции ног	1	
Танцевальные элементы		
Pas полька Pas голопп по диагонали Pas голопп по кругу	1	
Шене по ½ поворота (точка) Шене по диагонали 360 *	1	

3.	ОСНОВЫ ДЖАЗА И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (ДТ) (2 раз в неделю по 1 часу)	14	
1 полугодие			
Изолированные движения головой. Кивок, Вращение, Наклоны, Повороты, Санде		1	
Изолированные движения плеч подъем плеч, опускание плеч, твист		1	

Изолированные движения грудной клетки движения таза в сторону, движение вперед, движение в сторону	1	
Изолированные движения бедер движение таза в сторону движение вперед ,движение назад	1	
Позиции и движения рук «солнце» «пресс-позиция»	1	
Позиции и движения ног понятие «in», понятие «out», понятие «flex», понятие «pointee», положение «second»	1	
Прыжки Sote в положениях out,in, flex ,pointee	1	

2 полугодие

Изолированные движения головой в сочетаниях «крест»,«квадрат», «круг»,«полукруг»	1	
Изолированные движения плеч в сочетаниях «крест»,«квадрат»,«круг», «полукруг»,«восьмерка»	1	
Изолированные движения бедер в сочетании «крест», «круг», «квадрат», положение “relis” (flat bear)	1	

Позиции рук вторая позиция, третья позиция, jerk позиция Оппозиции кистей и пальцев Веер, круг, поворот ладони: вниз, вверх, назад		1	
Коланс (body rolls) Целый, половинный		1	
Американский шпагат		1	
Подготовка к контрольному годовому уроку работа на полу		1	
4.	ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	2	1
5.	КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	2	
6.	МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА Приложение № 1	1	

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика преподавания хореографии в основе опирается на профессиональные хореографические учебники. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальную лексику классического, современного танца теоретическую и практическую части, индивидуальные, свободные и постановочные репетиции. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать учащиеся в процессе обучения (

Знания по музыкальной грамоте, методике исполнения и выразительности языка танца, знания французской терминологии, характерных черт и историю танцев разных народов, знания по танцевальному этикету). В практическую часть программы входит перечень умений и навыков, упражнений, знаний танцевальной лексики и танцев из репертуара школы танца. Программа составлена по классам обучения, включая первый год как уроки Ритмики.

Материал программы включает несколько разделов по следующим дисциплинам:

1. Вводное занятие.
2. Азбука музыкального движения.
3. Партерная гимнастика.
4. Экзерсис классического танца
5. Русский танец
6. Современный танец (джаз-модерн)
7. Постановочная деятельность
8. Концертная деятельность
9. Мероприятия воспитательного характера.

Раздел. Вводное занятие.

Педагог знакомит с видом искусства- хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Раздел «Азбука музыкального движения.»

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей. Позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу. Музыкальные игры, этюды на воображение способствуют развитию выдумки, творческой инициативы. Разучивание мини-танцев направлено на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка.

Раздел Партерная гимнастика.

Направлена на укрепление мышц и связок, суставов и позвоночника, коррекция осанки, развитие гибкости, растяжки, снижение веса. Служит основой для освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивает эффективное формирование умений и навыков, способствует развитию пластики, выворотности, и мышечной силы.

Раздел « Экзерсис классического танца»

Классический танец-это основа любых видов танца, основная система выразительных средств хореографического искусства.

Классический танец полезен для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка и постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника. На уроке классического танца у детей вырабатывается ответственность перед делом которым они занимаются, а также уважение к искусству.

Обучение классическому танцу включает в себя: изучение основных позиций рук, ног и постановка корпуса, ознакомление с профессиональной терминологией, историей развития балета, постановку малых форм: этюдов, адажио. Вариаций и т.д.

Практические занятия проходят; у станка, на середине зала, в партере, статичные и с продвижением. Все упражнения строятся на основе выворотности и правильно поставленной спиной.

Раздел Современный танец» (джаз танец, модерн танец.)

Современный танец – динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца модерн и классического балета.

На этапе, когда получено начальное образование по классическому танцу, при этом уже сформировано мировоззрение на форму движения, при обучению джаз-модерн танцу учащие испытывают, как правило, психологический дискомфорт, что проявляется в общей зажатости и невозможности освобождения от приобретенных стереотипов. Однако нельзя забывать, что современный танец в основе своей создан на классической школе танца, поэтому изучение классического танца как источника высокой исполнительской культуры является задачей первостепенной важности.

Для практического подхода к обучению необходимо определить приоритет той или иной школы или же синтезировать несколько направлений. В данном случае приоритет направления джаз-модерн, в отличие от классического и народного, определяет свободный выбор музыкального материала и темы для сценического отображения. Далее можно говорить о свободном владении пластикой тела и выявлении яркой индивидуальности посредством импровизации. Учащиеся становятся соучастниками создания композиции, что, несомненно, развивает их творческое начало, проявляет их личность и воспитывает их художественное видение.

На занятиях особое внимание уделяется работе на изоляцию и добиваемся подвижности каждого центра в отдельности. Используются новые технические понятия и вводится новый раздел «Комбинация», где главным требованием является использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений становить основные положения рук, ног и корпуса.

Раздел « Постановочная деятельность»

На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазией.

Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение (идейно направленное, художественно ценное). Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:
 - рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);
 - рассказать сюжет танца.
2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).
3. Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).
4. Разучивание и отработка движений танца.

Сочинение и анализ танцевальных этюдов самими обучающимися.

Раздел « Концертная деятельность»

В роли итоговых занятий : открытые уроки для родителей, конкурсno-игровые программы, уроки-концерты.

Организация воспитывающей деятельности и развития

Изучение личности учащихся, . Организация воспитывающей деятельности и развития

Выступления перед родителями, учителями, сверстниками проходят в каникулярное время на обобщающих занятиях, тематических мероприятиях, отчетных концертах.

Раздел « Мероприятия воспитательного характера». (Приложение № 1)

Организация воспитывающей деятельности и развития личности каждого ребёнка .Работа по формированию коллектива учащихся.

Взаимоотношение с родителями.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Планы-конспекты занятий.
2. Наглядный материал к занятиям.
3. Диагностические материалы.

Форма работы — групповая и индивидуальная. Индивидуальные занятия ведутся с учетом физических и психологических способностей обучающихся, возможностей раскрытия потенциала одаренных детей.

Групповая: урок, игра, беседа, работа в паре, творческие задания.

Вид работы:

1. Знакомство с историей хореографического искусства.
2. Беседа об особенностях занятий.
3. Знакомство с классическим и современным искусством (просмотр видеозаписей, музыкального материала).
4. Работа над развитием образной памяти.
5. Учебные занятия по владению элементами сценического движения. Работа над выразительностью и синхронностью в движении, над гибкостью тела, пластикой движения.
6. Контактная импровизация.
7. Работа над созданием танцевальной программы. Распределение ролей в танцевальных номерах.
8. Выступление, обсуждение программы. Взаимодействие с семьей, проведение творческих мероприятий.
9. Индивидуальная работа с учащимися.
10. Методическая помощь школам.

Принципы работы:

1. Природосообразности.
2. Культуросообразности.
3. Индивидуально-личностного подхода
4. Коллективизма.
5. Наглядности.
6. Креативности (творчества).

Средства работы:

1. Информационные:
- информационные листки;

- объявления;
- стенды;
- периодическая печать;
- фотография;
- газеты.

2. Технические:

- наличие светлого, просторного и хорошо вентилируемого помещения;
- оборудование танцевального зала специальными станками и зеркалами;
- наличие спортивного инвентаря;
- наличие комнат-раздевалок.

Методы организации учебно-воспитательного характера.

1. Методы формирования познания:

1.1. Словесные:

- объяснение
- беседа
- рассказ
- инструктаж

1.2. Наглядные:

- показ движения
- демонстрация рисунков, иллюстраций, фильмов

1.3. Самообразование.

2. Методы формирования опыта поведения:

2.1. Упражнение или тренировка.

2.2. Приучение (напоминание).

2.3. Педагогическое требование.

2.4. Общественное мнение.

2.5. Поручение.

2.6. Воспитательная ситуация.

3. Методы стимулирования:

3.1. Поощрение.

3.2. Соревнование.

3.3. Манипулирование.

Дидактический материал

Книги по танцам и журналы «Балет». Видео балетов и танцев по современной хореографии

Материально-техническое обеспечение программы

Наличие учебного класса.

Оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля.

Техническое оснащение: аудиопроигрыватель, видеомаягнитофон (DVD) или компьютер (ноутбук), видеокамера.

Сценическая площадка для репетиций.

формление концертных номеров:

- изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- обувь для сцены и для занятий;
- бутафория;
- оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

13. Заводина И. «Методическое пособие по ритмике», Москва - «Музыка», 1989г.
14. Н. Н. Алпарова «Музыкально-игровой материал», Москва «Владос» - 2002 г.
15. Л.Смит «Танцы – начальный курс», Москва «Астрель» - 2001 г.
16. Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца», Москва «Владос» - 2002 г.
17. Ерохина О.В. «Школа танца для детей», Ростов-на-Дону «Феликс» - 2003г.
18. Т.Барышникова «Азбука хореографии», Москва «Рольф» - 1999 г.
19. Л.М.Ларина, И. Е. Ересько «Уроки классического танца», Хабаровск «ХГИИК» - 2009 г.
20. П.Гюнтер «Джаз – танец», Хабаровск – 1997г.
21. Саранчук И.А. «Программа по технике танца -модерн», Хабаровск - 2009г.
10. Судакова М.В. «Теория и методика преподавания современного танца», Хабаровск «ХГИИК» - 2010г
11. В.Ю.Никитин «Теория и практика формирования художественного творчества мышления балетмейстера в современном художественном танце», Москва МГУКИ,2009г.
12. В.Ю.Никитин «Танец-модерн», Москва МГУКИ,2009г.
13. «Балет» - журнал, 2009-2010гг.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

8. Т.Барышникова «Азбука хореографии», М., 1999г.
9. К. Касл «Балет» детская энциклопедия, М., 2001 г.
10. Базарова «Классический танец», М., «Искусство», 1975 г.
11. Н.И. Серебренников «Поддержка в дуэтном танце», Л., «Искусство», 1979 г.
12. Л.Д.Блок «Классический танец – история и современность», М., «Искусство», 1987г.
13. Балет для детей –журнал 2009-2010 г.г.
14. Ерохина О.В. «Школа танца для детей», Р.на –Д. «Феникс» 2009г

