

Управление по физической культуре, спорту и молодежной политике
Муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования
«Дземги»

РАССМОТРЕНО

На методическом совете

Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ ЦДО «Дземги»

С.В. Савчукова

Приказ № 1
от «31» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокал»

Направленность: художественная

Возрастная группа: 4-7 лет

Тип программы: одноуровневая (стартовый)

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Хитрова Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Комсомольск-на-Амуре
2023 г.

1. Пояснительная записка

Голос – это возможность человека общаться с окружающим миром, возможность выразить свои чувства и эмоции, свое отношение к различным явлениям жизни. Мы рождаемся с голосом, но певческим он может стать только если с ним правильно работать.

Направленность. Художественная.

Нормативно-правовая база:

- 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- 2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- 4. Приказ Минобрнауки России от 9.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков. Занятия же в студии позволяют индивидуально подойти к вокальным возможностям ребенка, научить его правильно пользоваться голосом, развивать его, дают возможность выразить себя.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, переживаний, формирует музыкальный вкус, развиваются основы актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы

Одной из очень важных задач, которую помогает решить пение, является оздоровительная. Пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь. Специальные вокальные упражнения способствуют улучшению речи и учат ребенка правильно пользоваться дыханием. Пение в вокальной группе помогает адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям, где он учится слушать не только себя, но и других детей и формирует не только мелодический, но и гармонический слух. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, чувство ритма, музыкальный слух, а так же вызывает у ребенка положительное отношение ко

всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Целью программы является не только обучение ребенка навыкам пения, но и так же научить его правильно вести себя на сцене, уметь падать себя зрителю.

Программа по предмету «Эстрадный вокал» соответствует поведенческому типу программ, так как направлена на развитие вокальных способностей через сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность, где закладываются основы поведения певцов-солистов, дуэтов, трио, квартетов и вокальных ансамблей и реализуются эстетические принципы. В системе дополнительного образования предмет «Вокал» находится в тесном взаимодействии с музыкальной дисциплиной «Хоровой класс» и проходит две ступени: начальная школа и основная школа.

Особенностью I ступени является выявление вокальных способностей в процессе индивидуального прослушивания, где определяется: наличие музыкального слуха, голоса, артистических данных, уровень общего развития, а также мотивы, побуждающие заниматься вокалом.

Вид программы: модифицированная.

Цель первого года обучения: формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- развитие образного, эмоционально-чувственного восприятия вокальной музыки; формирование эмоционально-ценностного отношения к вокальной музыке;

- освоение вокальных фонопедических упражнений, вокализов, детского песенного репертуара русских, зарубежных, современных композиторов;

Личностные:

- воспитание вокального вкуса;

Предметные:

- развитие интереса к сольному пению и желания заниматься вокалом; развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного мышления, воображения, дикции, голоса, дыхания;

Сроки реализации программы, формы занятий.

Данная программа рассчитана на 1 год. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 4-7 лет. В студию дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической

музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане предусмотрено 36 учебных занятий в год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Возрастные группы:

От 4 до 5 лет – младшая группа 1

От 5 до 6 лет – младшая группа 2

От 6 до 7 лет – младшая группа 3

Предполагаемые результаты обучения.

Мониторинг.

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь вести себя в коллективе;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, под фонограмму, и по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно распределяя его на довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;

- уметь держаться на сцене;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в пред мутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

В студию принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

Основной этап обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертную деятельность.

Мониторинг (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	конец апреля, май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, конец апреля - май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля.

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание Творческий отчёт	сентябрь
2.		декабрь
3.		январь-май

Участие в концертных мероприятиях, конкурсах школьного уровня	
---	--

Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, владеющего основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Положительно оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

Посредственно оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Минимальный уровень: 1 – 4 баллов.

Средний уровень: 5 – 8 баллов;

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

1 – 4 баллов: знать о правильном певческом дыхании, но не уметь им пользоваться, плохая дикция, неправильное формирование гласных звуков, плохое понимание дирижёрского жеста, частое непопадание в ноты при исполнении вокальных упражнений или музыкального произведения, плохое понимание терминов, зажатость при исполнении произведения.

5 – 8 баллов: не всегда точное интонирование, особенно в произведениях на 2 или 3 голоса, зажатость при исполнении произведения, иногда возникающие проблемы с запоминанием или исполнением ритмического рисунка произведения.

9 – 10 баллов: обучающийся освоил основные вокальные навыки, умеет работать с произведением, умеет держаться на сцене, работать с фонограммой и микрофоном, владеет теоретическими знаниями, умеет работать как сольно, так и в коллективе.

2. Учебно-тематический план

Шоу – группа «Пластилин» при студии раннего эстетического развития

Вокал

Структура

1. Образовательный уровень – подготовительный.
2. Предмет области – вокал.
3. Ориентация содержания – практическая.
4. Характеристика освоения – развивающая.
5. Цели и задачи – воспитательные, образовательные.
6. Количество учащихся в группе – 10 -12 человек.
7. Предполагаемый возраст – 4-7 лет
8. Продолжительность учебного часа – 35 минут.
9. Условия вхождения в программный модуль – собеседование, прослушивание.
10. Учебный период – 1 год.
11. Количество занятий в неделю – 1 групповое.
12. Количество часов в занятии – 1 час

Учебно-тематический план (Пластилин)

1-ый год (1 занятие в неделю).

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	
2	Развитие музыкального слуха	10	3	7
3	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	10	2	8
4	Формирование и развитие сценических навыков.	5		5
5	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	5	2	3
6	Репетиционные занятия. Концертная деятельность.	5		5
	Итого за год (из расчета 36 учебных недель)	36	8	28

Содержание тем программы.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Гигиена голоса. Строение артикуляционного аппарата.

2. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение детских песен.

3. Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило,

самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

4. Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

5. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку.

С помощью простых движений научить ребенка правильно и понятно передавать настроение произведения. Раскрепостить. Научить ребенка чувствовать себя более свободным перед зрителем.

6. Репетиционные занятия. Концертная деятельность.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

1-ой год (1 занятие в неделю).

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	
2	Работа с дыханием. Постановка голоса.	7	1	6
3	Развитие музыкального слуха	7	1	6
4	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией	10	2	8

	Выразительность исполнения Работа с микрофоном			
5	Формирование и развитие сценических навыков.	3		3
6	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3		3
7	Репетиционные занятия. Концертная деятельность.	5		5
	Итого за год (из расчета 36 учебных недель)	36	5	31

Содержание тем программы.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Гигиена голоса. Строение артикуляционного аппарата.

2. Работа с дыханием.

Практические занятия.

- правильная постановка корпуса при пении;

Постановка голоса.

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием гласных звуков:

- МА, МЭ, МИ, МО, МУ.

Особое внимание уделить правильному пропеванию буквы И;

Работа над согласными буквами: пение попевок со словами, распевки-скороговорки.

3. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение детских песен.

4. Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

5. Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

6. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку.

С помощью простых движений научить ребенка правильно и понятно передавать настроение произведения. Раскрепостить. Научить ребенка чувствовать себя более свободным перед зрителем.

7. Репетиционные занятия. Концертная деятельность.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Методические рекомендации.

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в

приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие, повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

2.4 Методическое обеспечение программы.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Данная программа может быть реализована педагогом имеющим специальное музыкальное образование (средне-специальное или высшее), по специальности вокал или хоровое дирижирование.

Для обеспечения рабочего процесса требуется отдельный кабинет, зал, для подготовки и проведения концертов, инструмент (фортепиано или синтезатор), музыкально-дидактический материал, техническое оборудование: микрофоны, стойки, акустическая система.

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
1 год обучения (4а, 4б)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	02	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	комбинированный	1	Вводное занятие. Артикуляция: артикуляционная гимнастика.	Каб. № 5	педагогическое наблюдение
2		09	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	комбинированный	1	Артикуляция: артикуляционная гимнастика.		
3		16	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	комбинированный	1	Артикуляционная гимнастика. Изображаем звуками.		
4		23	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Артикуляционная гимнастика. Изображаем звуками.		
5		30	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	комбинированный	1	Разучивание песни: ритмический рисунок.		
6	октябрь	21	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Разучивание песни: движения в песни.		

7		28	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Поступенное движение в песне.		
8	ноябрь	11	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	комбинированный	1	Разучивание песни: работа над дикцией.		
9		18	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Разучивание песни: движения в песне.		
10		25	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	комбинированный	1	Учимся дышать.		
11	декабрь	2	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Разучивание песни: припев.		
12		9	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Разучивание песни: куплеты.	Каб. № 5	педагогическое наблюдение
13		16	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Разучивание песни: куплеты, движения в песне.		
14		23	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	комбинированный	1	Работа над дикцией при помощи различных упражнений. Разучивание песни.		
15		30	4а: 9.00-9.35;	практика	1	Новогодние		

			4б: 9.50-10.25			музыкальные картинки: песни, игры со звуками.		
16	январь	13	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Разучивание песни: припев и движения в припеве.		
17		20	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	комбинированный	1	Короткие и длинные звуки, различные ритмические рисунки.		
18		27	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Разучивание песни: припев.		
19	февраль	3	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Разучивание песни: 1 куплет.		
20		10	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Разучивание песни: 2 куплет.		
21		17	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Пение с движениями.		
22		24	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	комбинированный	1	Работа над дикцией: чередование твердых и мягких согласных.	Каб. № 5	педагогическое наблюдение
23	март	3	4а: 9.00-9.35;	практика	1	Разучивание песни: припев.		

			4б: 9.50-10.25					
24		10	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Движения в песне.		
25		17	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Разучивание песни: куплеты.		
26		24	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	комбинированный	1	Работа с микрофонами.		
27		31	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	комбинированный	1	Работа на сцене.		
28	апрель	7	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	комбинированный	1	Плавное и отрывистое пение.		
29		14	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Плавное и отрывистое пение.		
30		21	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Разучивание песни: куплеты.		
31		27	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Разучивание песни: припев.		
32	май	5	4а: 9.00-9.35;	практика	1	Соединение куплетов и припева. Движения в		

			4б: 9.50-10.25			песне.		
33		12	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Соединение куплетов и припева. Движения в песне.		
34		19	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Звуки весны.		
35		26	4а: 9.00-9.35; 4б: 9.50-10.25	практика	1	Урок-концерт.		

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
1 год обучения (5а, 5б)

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма проведения	Кол- во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
----------	-------	-------	---------------------	---------------------	------------	--------------	---------------------	-------------------

			занятий	занятия	часов			
1	сентябрь	02	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	комбинированный	1	Вводное занятие. Учимся дышать.	Каб. № 5	педагогическое наблюдение
2		09	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	комбинированный	1	Учимся дышать. Работа над артикуляцией.		
3		16	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	комбинированный	1	Работа над дикцией. Разучивание песни.		
4		23	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Работа над дикцией. Движения в песне.		
5		30	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	комбинированный	1	Пение на одной ноте. Разучивание гаммы до мажор нотами.		
6	октябрь	21	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	комбинированный	1	Работа над дыханием. Разучивание песни.		
7		28	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Разучивание песни.		
8	ноябрь	11	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Соединение куплетов с припевами.		

9		18	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Разучивание песни.		
10		25	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Разучивание песни с движениями.		
11	декабрь	2	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Работа над дикцией, пение с движениями.		
12		9	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	комбинированный	1	Работа с микрофоном.	Каб. № 5	педагогическое наблюдение
13		16	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Разучивание песни.		
14		23	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	комбинированный	1	Работа над движениями в песне.		
15		30	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Новогодний калейдоскоп: новогодние игры, песни.		
16	январь	13	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Разучивание песни: куплеты.		
17		20	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	комбинированный	1	Разучивание песни: пение «диалогом», по		

						руке.		
18		27	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Работа над дикцией.		
19	февраль	3	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Разучивание песни: куплеты.		
20		10	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	комбинированный	1	Нотная грамота: длительности.		
21		17	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Нотная грамота: длительности.		
22		24	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	комбинированный	1	Разучивание песни.	Каб. № 5	педагогическое наблюдение
23	март	3	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Работа над ритмическим рисунком песни.		
24		10	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	комбинированный	1	Нотная грамота: ритмический рисунок.		
25		17	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Разучивание песни.		

26		24	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	комбинированный	1	Нотная грамота: нотный стан на пальцах.		
27		31	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Разучивание песни.		
28	апрель	7	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	комбинированный	1	Нотная грамота: пение попевок нотами.		
29		14	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Работа на сцене.		
30		21	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Разучивание песни.		
31		28	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Соединение куплетов и припева.		
32		май	5	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Нотная грамота: музыкальные загадки.	
33	12		5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Движения в песне.		
34	19		5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Работа над дикцией.		

35		26	5а: 10.40-11.15; 5б: 11.30-12.05	практика	1	Пение с движениями.		
----	--	----	---	----------	---	---------------------	--	--

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
1 год обучения (6а, 6б)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма проведения занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	02	6а: 12.20-12.55 6б: 13.10-13.45	комбинированный	1	Вводное занятие.	Каб. № 5	педагогическое наблюдение
2		09	6а: 12.20-12.55 6б: 13.10-13.45	комбинированный	1	Учимся дышать. Артикуляция.		
3		16	6а: 12.20-12.55 6б: 13.10-13.45	комбинированный	1	Учимся четко говорить.		
4		23	6а: 12.20-12.55 6б: 13.10-13.45	практика	1	Ритмический рисунок.		
5		30	6а: 12.20-12.55 6б: 13.10-13.45	практика	1	Распевание гласных звуков.		
6		октябрь	21	6а: 12.20-12.55 6б: 13.10-13.45	комбинированный	1		

7		28	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Разучивание песни.		
8	ноябрь	11	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Движения в песне.		
9		18	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Пение с солистом.		
10		25	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	комбинированный	1	Пение на одной ноте. Работа над дыханием.		
11	декабрь	2	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	комбинированный	1	Разучивание гаммы до мажор, с названием нот.		
12		9	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Разучивание песни.	Каб. № 5	педагогическое наблюдение
13		16	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Разучивание песни.		
14		23	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Соединение куплетов и припевов. Работа над движениями в песне.		
15		30	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Новогодний калейдоскоп: новогодние игры,		

						песни.		
16	январь	13	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Работа над дикцией.		
17		20	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Разучивание песни: работа над дикцией.		
18		27	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Разучивание песни: работа над ритмическим рисунком.		
19	февраль	3	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	комбинированный	1	Нотная грамота: пение нот.		
20		10	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Разучивание песни: припев.		
21		17	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	комбинированный	1	Нотная грамота: длительности.		
22		24	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Пение с движениями.	Каб. № 5	педагогическое наблюдение
23	март	3	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	комбинированный	1	Нотная грамота: ритмический рисунок.		

24		10	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	комбинированный	1	Работа над дикцией и артикуляцией.		
25		17	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Разучивание песни: припев.		
26		24	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Разучивание песни: куплеты.		
27		31	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	комбинированный	1	Нотная грамота: нотный стан на пальцах.		
28	апрель	7	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	комбинированный	1	Русские народные песни.		
29		14	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Пение с движениями.		
30		21	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	комбинированный	1	Нотная грамота: пение попевок нотами.		
31		28	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	комбинированный	1	Работа с микрофонами.		
32	май	5	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Работа на сцене.		

33		12	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Нотная грамота: музыкальные загадки.		
34		19	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Работа на сцене, работа с микрофонами.		
35		26	ба: 12.20-12.55 бб: 13.10-13.45	практика	1	Урок – концерт.		

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
1 год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма проведения занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	09	14.00-15.00	комбинированное	1	Вводное занятие. Учимся дышать.	Каб. № 5	педагогическое наблюдение
2		16	14.00-15.00	комбинированное	1	Учимся дышать. Работа над артикуляцией.		
3		23	14.00-15.00	комбинированное	1	Работа над дикцией. Разучивание песни.		
4		30	14.00-15.00	практика	1	Работа над дикцией. Движения в песне.		

5	октябрь	7	14.00-15.00	комбинированное	1	Пение на одной ноте. Разучивание гаммы до мажор нотами.		
6		14	14.00-15.00	комбинированное	1	Работа над дыханием. Разучивание песни.		
7		21	14.00-15.00	практика	1	Разучивание песни.		
8		28	14.00-15.00	практика	1	Соединение куплетов с припевами.		
9	ноябрь	5	14.00-15.00	практика	1	Разучивание песни.		
10		11	14.00-15.00	практика	1	Разучивание песни с движениями.		
11		18	14.00-15.00	практика	1	Работа над дикцией, пение с движениями.		
12		25	14.00-15.00	комбинированное	1	Работа с микрофоном.		
13	декабрь	2	14.00-15.00	практика	1	Разучивание песни.		
14		9	14.00-15.00	практика	1	Работа над движениями в песне.	Каб. № 5	педагогическое наблюдение
15		16	14.00-15.00	практика	1	Пропевание гласных и согласных звуков.		
16		23	14.00-15.00	практика	1	Разучивание песни: куплеты.		

17	январь	13	14.00-15.00	практика	1	Пропевание гласных и согласных звуков.		
18		14	14.00-15.00	практика	1	Разучивание песни: пение «диалогом», по руке.		
19		20	14.00-15.00	практика	1	Работа над дикцией.		
20		27	14.00-15.00	практика	1	Разучивание песни: припев.		
21	февраль	3	14.00-15.00	комбинированное	1	Нотная грамота: ритмический рисунок.		
22		10	14.00-15.00	практика	1	Работа над ритмическим рисунком песни.		
23		17	14.00-15.00	практика	1	Разучивание песни.		
24		24	14.00-15.00	практика	1	Работа с движениями.		
25	март	3	14.00-15.00	комбинированное	1	Нотная грамота: нотный стан на пальцах.		
26		10	14.00-15.00	практика	1	Разучивание песни.		
27		17	14.00-15.00	практика	1	Нотная грамота: пение попевок нотами.		

28		24	14.00-15.00	практика	1	Нотная грамота: пение попевок нотами.	наблюдение
29	апрель	7	14.00-15.00	комбинированное	1	Работа с микрофоном.	
30		14	14.00-15.00	практика	1	Работа с микрофоном.	
31		21	14.00-15.00	комбинированное	1	Работа на сцене.	
32		28	14.00-15.00	практика	1	Разучивание песни.	
33		май	5	14.00-15.00	практика	1	
34	12		14.00-15.00	практика	1	Работа с движениями.	
35	19		14.00-15.00	практика	1	Нотная грамота: музыкальные загадки.	
36	26		14.00-15.00	практика	1	Урок – концерт.	

2.5 Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
3. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
5. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
6. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
7. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

<http://rockvocalist.ru/faq.html>

Список литературы, рекомендованной для детей и родителей.

1. Финкельштейн Эмиль «Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями», Композитор. С.-Петербург, 2008 – 120 с.
2. Кончаловская Наталья «Нотная азбука». Учебное пособие для детей младшего школьного возраста., Изд. Шабатура Д. М., 2012 г.