

Управление по физической культуре, спорту и молодежной политике
Муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования
«Дземги»

РАССМОТРЕНО

На методическом совете

Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ ЦДО «Дземги»

С.В. Савчукова

Приказ № 1
от «31» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Чудеса из шерсти»

Направленность: художественная

Возрастная группа: 7 лет

Тип программы: одноуровневая (стартовый)

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Савинцева А.В.,
педагог дополнительного образования

г. Комсомольск-на-Амуре

2023 г.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Чудеса из шерсти» отнесена к программам художественной направленности и составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса из шерсти» представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Минобрнауки России от 9.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа направлена на развитие художественного – эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы состоит в том, что игрушку любят все дети и взрослые. Для детей она забава, игра, взрослые же с радостью смотрят на красивые, смешные игрушки, которые переносят их в мир детства. Едва ребенок начинает узнавать и познавать окружающий мир, игрушка становится его спутником, помощником и учителем. Игра и игрушка – не только забава и развлечение, это и способ творческого самовыражения ребенка, приобретения реальных жизненных навыков. Они обучают и развивают детей, учат таким вечным понятиям, как красота и доброта.

Новизна программы состоит в том, что создание игрушек - занятие исключительно творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию. Вместе с тем рукоделие – важный компонент трудового обучения детей: занимаясь им, дети приобретают навыки валяния из шерсти, работы с ножницами, клеем, развивают глазомер, объемное мышление, учатся терпению и настойчивости в достижении цели. Игрушка, прошедшая через руки ребенка становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему. И даже тогда, когда она теряет свое игровое значение, у ребенка сохраняется к ней

живое отношение. Таким образом, видно, что работа над изготовлением игрушек является творческой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания, развивает вкус.

Педагогическая целесообразность программы имеет практическую направленность и основана на технологии личностно – ориентированного обучения, способствующая развитию индивидуальных способностей и технологии активного (комплексного) обучения, помогающая в организации активности обучающихся. Успешной реализации программы способствуют методы обучения: игровые, проблемные, репродуктивные и алгоритмический. Многократность отработки навыков и умений, повтор действий повышает качество усвоения образовательной программы. Конкретный результат вызывает чувство радости, удовлетворения и позволяет раскрыть интеллектуальные возможности ребенка.

Отличительные особенности для реализации программы «Чудеса из шерсти» были подобраны и систематизированы материалы, которые формируют и развивают такие важные свойства визуального восприятия, как: целостность – свойства, позволяющие получить целостный образ предмета во всем многообразии. Предметность, выражающаяся в восприятии наглядного образа к определенным предметам внешнего мира. Осмысленность, обеспечивающая осознание того, что воспринимается. Обобщенность – отражение единичных объектов, однородных с другими по какому – то признаку. Избирательность – преимущество выделения одних объектов по сравнению с другими.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса из шерсти» рассчитана на детей от 7 лет (мальчики и девочки). В группы принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Подразумевается обучение детей без базовой подготовки по предмету.

Количество обучающихся в одной группе на первый год обучения - 15 детей.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с обучающимися, используя различные игры, задания, упражнения.

Возрастные особенности детей требуют использования игровой формы деятельности. Вот почему используется большое количество игровых упражнений. Психологи, оценивая роль дидактических игр, указывают на то, что они не только являются формой усвоения знаний, но и способствуют общему развитию ребенка, его познавательных интересов и коммуникативных способностей. Для того чтобы переключить активность детей (умственную, речевую, двигательную), не выходя из учебной ситуации, на занятии проводятся физкультминутки. Самопроверку детьми выполненных ими заданий. Навыки самопроверки станут в дальнейшем основой для формирования у них правильной самооценки результатов своих действий.

Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизиологического состояния.

Уровень программы, объем и сроки.

Объем программы рассчитан на 1 год. Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность одного занятия – 1 час по 45мин - занятие и 15 минут перемена (по 2 занятия 2 раза в неделю).

Программа создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребёнка к включению в образовательную деятельность, практического погружения в процесс обучения в школе.

Формы обучения

Форма проведения занятия очная. Групповая форма с выраженным индивидуальным подходом.

В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, выставки, поздравления, дни именинников, мастер-классы.

Режим занятий

1-ый год обучения - 144 ч.

Общее количество часов в год – 144 часа.

Продолжительность одного занятия – 2 часа (по два занятия 2 раза в неделю).

Общее количество часов в неделю 4 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных индивидуальных, психологических и физиологических особенностей. Программа направлена на создание условий развития детей, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Возрастная группа – от 7 лет.

Фактическая наполняемость на 1 год обучения – 15 человек.

Цель программы:

Формирование художественно-эстетического мышления детей, посредством работы в технике фильцевания. Сформировать у детей чувство успеха, уверенности в себе, пробудить желание постоянно творить.

Задачи:

Образовательные:

- включение ребёнка в познавательную деятельность по изготовлению поделок своими руками;
- приобретение практических навыков при работе с ножницами, картоном, клеем, выполнение поделок своими руками

Личностные:

- развитие культуры поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к познанию изготовления поделок своими руками;
- развитие самостоятельности, мировоззрения и нравственной позиции.
- развитие воображения и фантазии ребенка; приобщать к практической художественной деятельности; от простого к более сложному терпеливо и аккуратно постигать азбуку мастериц
- воспитание интереса к мировой художественной культуре.

Прогнозируемый результат и способы его проверки

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы.

Уровни диагностики:

1. Диагностика качеств личности.

Оценка результатов воспитания определяется через диагностику уровня сформированности качеств личности. За основу взята работа профессора М.И. Шиловой «Минимальная диагностическая программа изучения уровня проявления воспитанности».

Целью мониторинга являются:

- Изучение уровня сформированности качеств личности обучающихся;
- Оценка результатов воспитания;

Организация мониторинга:

Мониторинг уровня воспитанности обучающихся проводится 2 раза в течение учебного года. Сроки проведения диагностики: I этап-ноябрь-декабрь, II этап-апрель-май.

Диагностики подлежат все обучающиеся объединения. Форма - **анкетирование**

Мониторинг проводится на двух уровнях:

- I уровень - педагог дополнительного образования,
- II уровень - родители.

Критерии оценки результатов диагностических работ:

Каждое задание оценивается по 4-м уровням (от 3 до 0 уровня). Далее количество баллов суммируется и вычисляется средний балл.

Признаком **высокого уровня** воспитанности является наличие устойчивой и положительной самостоятельности в деятельности и проведении наряду с проявлением активной общественной, гражданской позиции.

Для **среднего уровня** воспитанности свойственны самостоятельность, проявление саморегуляции и самоорганизации, хотя общественная позиция отсутствует.

Низкий уровень воспитанности представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Недопустимый уровень воспитанности обучающихся характеризуется отрицательным опытом поведения, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий.

2. Диагностика знаний, умений, навыков.

Целью является соотношение знаний, умений и навыков с требованиями программы

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний и умений. Для оценки результативности учебных занятий применяется **входной, текущий и итоговый контроль**. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы оценки: анкетирование, тестирование, собеседование с обучающимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки – текущие тестирование, анкетирование, собеседование, творческий зачет.

Итоговый контроль может принимать следующие формы: итоговые тестирования, анкетирование, творческий зачет.

Исходя из того, что контингент обучающихся различен по своей подготовке и уровню развития педагогу необходимо ежедневно оценивать каждого обучающегося, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, анализировать динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Важная оценка - отзывы обучающихся и их родителей.

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в объединении. Динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей оценивается на основе **собеседования**. Оценкой достигнутого уровня является **участие детей в выставках различных рангов**, где независимое жюри оценивает уровень подготовки воспитанников. Непосредственное участие в организации и проведении выставок принимают и сами дети. Деятельность в подготовке к

ним способствует развитию у них инициативы, развития сравнительного анализа, внутреннего соревновательного момента, воспитывает коллектив единомышленников, самооценку.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

Ожидаемые результаты:

Год обучения	Знания	Умения
1 год обучения	правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментам; виды шерсти, принадлежности; цвета круга; цвета спектра; хроматические и ахроматические цвета; выразительные средства – цвет, линия, объем, колорит, композиция; жанры живописи; приемы изготовления плоских, полубъемных и объемных изделий;	пользоваться иглой для фильцевания, ножницами; различать виды шерсти; составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний; различать жанры живописи (батальный, анималистка, пейзаж, натюрморт, портрет); умение самостоятельно воплощать свои идеи по памяти и представлению;

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Наличие кабинета с 15 посадочными местами, учебные столы не менее 6-и, 15 стульев, освещение кабинета и возможность проветривания в соответствии с требованиями СанПиНа. В кабинете должны быть полки для демонстрации наглядных пособий и шкаф для демонстрации творческих работ.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Для занятий требуются наглядные пособия демонстрационного, иллюстрационного, раздаточного характера, такие карточки с изображением животных и с разноцветными сторонами, цветовой круг, карточки в виде фруктов, шерсть тонкая, полутонкая разного цвета, ножницы, клей, иглы для фелтинга разных размеров, нитки, наборы с лекалами для поделок.

Информационное обеспечение

1. Презентация «Брошь подсолнух»»
2. Презентация «Картина из шерсти»
3. мастер- класс « Валяние зимнего валенка (игрушка)»

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу " Чудеса из шерсти " будет педагог дополнительного образования - Савинцева Алена Владиславовна

Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат), грамоты и дипломы детей, участвующих в выставках.

Оценочные материалы.

Для оценивания достижений обучающихся используются работы с участием в выставках, конкурсах.

Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог);
- наблюдения (зарисовки, записи, фотографирование);
- исследования (знакомство с библиотечным фондом и электронными носителями);
- практическая работа (упражнения, зарисовки, схемы, чертежи);
- наглядный (образцы, таблицы, схемы, раздаточный материал);
- обучение успехом (поощрения, открытые занятия для родителей);
- игровой (путешествия, конкурсы, соревнования, праздники, ролевые и деловые игры и др.);
- убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

Образовательные технологии:

Игровые – формируют воображение и символическую функцию сознания, у ребенка возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет обучающемуся включиться в

коллективную деятельность и общение. Благодаря использованию игровой деятельности в начально школьном периоде формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности учения.

Формы организации учебного занятия.

Беседа, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, тренинг, деловые и сюжетно-ролевые игры, игры - путешествия, конструирование, работа над поделками, рисование, праздники, воспитательные мероприятия.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в объединении по структуре может быть построено таким образом:

- организационный настрой на занятие;

- принятие решений о теме занятия;
- игра - вступление;
- работа с наглядным материалом, объяснение, беседа, мини лекция,
- беседа, индивидуальный опрос;
- работа над изготовлением поделки;
- физкультминутка /игра на внимание/;
- подведение итогов занятия.

Планируемые результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы

• Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

• Метапредметные результаты

– Регулятивные

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
- мобилизовывать свои силы, преодолевать препятствия.
- Познавательные:
- искать и выделять необходимую информацию;
- применять методы информационного поиска;
- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно структурировать знания,
- выбирать эффективный способ решения творческой задачи;
- Коммуникативные
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- ставить вопросы и разрешать их;
- выявлять проблемы, искать способы их устранения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
- **Предметные результаты:**
- знать безопасные приемы работы с фильцевальной иглой;
- знать способы получения изделий из шерстяных волокон разными способами и их применение в быту;
- знать материалы, инструменты и принадлежности для рукоделия «Фелтинг»;
- знать устройство фильцевальной иглы, их разнообразие и назначение;
- знать технологию выполнения простых изделий способами сухого и мокрого валяния;
- знать требования к качеству готовых изделий;
- знать особенности профессий валяльного производства;
- знать правила электробезопасности бытовых электроприборов;
- знать требования к технологической документации.
- уметь определять вид волокна и других материалов для того или иного изделия;
- уметь определять номер и вид игл для фелтинга;
- уметь использовать инструменты и приспособления для сухого и мокрого валяния.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Беседа, наблюдение
2.	Виды шерсти. Инструменты и принадлежности.	2	2	-	Беседа, анализ работ наблюдение
3.	Цвет. Цветовой круг	2	1	1	Выставка, презентация творческих работ
4.	Основы композиции.	2	1	1	Диагностика, мониторинг, анализ работ
5.	Техника и приемы изготовления плоских изделий(картин, панно, украшений) методами мокрого и сухого валяния.	2	1	1	Коллективный анализ работ, наблюдение
6.	Выкладывание художественного войлока. Понятие орнамента.	2	1	1	Беседа, наблюдение
7.	Рельефные мотивы.	2	1	1	Наблюдение
8.	Картина «букет подсолнухов».	8	1	7	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
9.	Картина пейзаж.	8	1	7	Коллективный анализ работ, наблюдение
10.	Войлочная композиция «Лаванда».	12	1	11	Беседа, коллективный анализ работ, наблюдение
11.	Панно «Новогодние чудеса»	16	1	15	Коллективный

					анализ работ, наблюдение
12.	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	20	3	17	Беседа, коллективный анализ работ наблюдение
13.	Техника и приемы изготовления полу объемных и объемных изделий методами мокрого и сухого валяния.	6	1	5	Коллективный анализ работ, наблюдение
14.	Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния: браслет на руку, бусы из круглых валяных бусин, брошь	14	2	12	Беседа, наблюдение
15	Сухое валяние игрушек из шерсти: яблоко, кролик, сова	30	3	27	Коллективный анализ работ, наблюдение
16	Авторская работа, изготовление « Объемного изделия методами сухого и мокрого валяния»	18	3	15	Коллективный анализ работ, наблюдение
17	Контроль и учет знаний	2		2	Коллективный анализ работ, наблюдение
18	Организация выставки, подведение итогов.	4		4	Выставка, презентация творческих работ
	Итого:	144	24	120	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. О сухом и мокром валянии народов нашей страны. Современное валяние. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой.

2. Виды шерсти, инструменты и приспособления.

Теоретическая часть Краткая характеристика, разновидность, область применения шерстяных волокон

Практическая часть. Определение вида шерсти из предложенных образцов.

3. Цвет. Цветовой круг.

Теоретическая часть. Видимый спектр. Цвет спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ароматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Практическая часть. зарисовка цветового круга.

4. Основные понятия о цвете и колорите. Гармоничные сочетания цвета в композиции.

Теоретическая часть. С древнейших времен до наших дней цвет тесно связан с жизнью человека в ее различных психологических, эмоциональных и духовных проявлениях. Показать ребятам как посредством цвета можно управлять вниманием зрителя, привлекать его взгляд к предметам в определенной последовательности: от главного к второстепенному.

Рассмотреть гармонию в цвете как гармоничное сочетание цветовых комбинаций с учетом всех основных характеристик цветов – светлоты, насыщенности, цветового тона, формы и размеров цветовых площадей. Композиция – основа создания художественного произведения. Формирование художественного образа в произведениях декоративно-прикладного искусства происходит в результате совокупности элементов и мотивов композиции, единства их конструктивных и смысловых связей.

Нарисовать несколько простых композиционных решений на листах бумаги, и на примерах обсудить с ребятами правила и закономерности композиции о целостности и пропорции, равновесии, ритме и контрасте, нюансе в композиции, ее симметрии и асимметрии, статичности и динамике.

Практическая часть: составить фантазийный рисунок для валяния применяя динамику, асимметрию или любой другой вид композиционного решения.

5. Техника и приемы изготовления плоских изделий.

Теоретическая часть. Программа имеет практическую направленность, что позволяет учить *Практическая часть:* развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, способствует развитию творческой личности. Практически все работы, выполненные учащимися, могут стать украшением интерьера, подарком, наглядным пособием, выставочным экспонатом.

Практическая часть: Вальцевание, валяние и смешанная техника. Их различные жанры живописи. Плоские и рельефные мотивы в картинах и панно. Определение техники (фальцевание, валяние, смешанная техника.)

6. Выкладывание художественного войлока орнаментом.

Теоретическая часть. Знакомство с орнаментом как художественным украшением в основе которого лежат растительные, геометрические, животные и смешанные декоративные мотивы, символические изображения и атрибуты.

Практическая часть: Составить и раскрасить на основе полученных знаний свой орнамент. Выполнить его в технике сухого валяния.

7. Рельефные мотивы народного декоративно-прикладного искусства.

Теоретическая часть. Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: Хохломской художественной росписью по дереву, росписью по фарфору Гжель, Жестовскими подносами и Павловскими платками.

Практическая часть: Рассматривая иллюстрации образцов народного искусства, зарисовать основные элементы орнаментов. Используя полученную информацию, выбрать понравившийся узор и составить рисунок для сувенира в оригинальной образцу цветовой гамме.

8. Картина « Букет подсолнухов» при помощи набивной иглы.

Теоретическая часть: Повторение техники валяние и фильцевания.

Практическая часть: По выбору выполнить плоскую или объемную картину, Выполнение эскиза Подбор материала и инструментов, изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

9. Картина «Пейзаж».

Повторение техники валяние и фильцевание. Ознакомление с темой.

Практическая часть: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов, изготовление деталей, соединение деталей, художественное оформление

10. Войлочная композиция «Лаванда»

Повторение техники валяние и фильцевание.

Практическая часть: Выполнение эскиза. Подбор материалов и инструментов, изготовление деталей, соединение деталей, художественное оформление.

11. Панно «Новогодние чудеса» повторение техники валяние и фильцевания.

Практическая часть: Выполнение эскиза. Подбор материала, изготовление деталей, соединение деталей, художественное оформление.

12. Технология изготовления авторской работы.

Теоретическая часть: Ознакомление с историей русского ручного сухого и мокрого валяния, композиция. Принципы композиции, построенные на соблюдении ряда принципов построения узора: симметричном, раппортном или свободном расположении орнаментальных форм на плоскости картины.

Орнамент – геометрический или растительный.

Практическая часть: Изготовление технического рисунка и шаблона для валяния картины. Перевод изобразительных мотивов в шаблон. Подготовка к валянию картины, инструменты, материалы, изготовление картины и ее защита.

13. Техника и приемы изготовления полуобъемных и объемных изделий.

Теоретическая часть: Фильцевание, валяние и смешанные техники. Приемы изготовления украшений (фильцевание, валяние, смешанная техника) Полуобъемные, объемные украшения. Виды украшений, брошь, кольцо, бусы.

Практическая часть: Определение техники (фильцевание, валяние, смешанная техника) Изготовление деталей.

14. Изготовления украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния. Изготовление броши.

Теоретическая часть: Зарисовка эскиза, выбор техники.

Практическая часть: Выбор рисунка. Выбор техники. Оформление работы.

15. Технология изготовления игрушек с использованием различных техник сухого и мокрого валяния.

Теоретическая часть: Выполнение работы по выбору: кролик, сова, яблоко.

Практическая часть: Выбор игрушки, выполнение эскиза, подбор шерсти, выбор иглы, выполнение по деталям, соединение. Оформление работы.

16. Технология изготовления авторская работа с использованием различных методов сухого и мокрого валяния.

Практическая часть: Выполнение эскиза, подбор шерсти и игл для фильцевания и валяния, выбор техники, изготовление деталей, соединение деталей, художественное оформление. Защита авторской работы.

17. Контроль и учет знаний. Просмотр итоговых работ, творческий зачет.

18. Организация итоговой выставки. Подбор работ, подведение итогов, награждение активных воспитанников объединения.

Календарный учебный график для 3, 4, 5 групп

Объединение «Фантазёрия», педагог дополнительного образования Савинцева А.В.

Программа «Чудеса из шерсти»

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий		Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		3гр.	16.30-18.15	Фронтальная, практическое	2	Вводное занятие. Сухое и мокрое валяние народов. Современное валяние. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой.	12 кабинет	Наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2			
			4гр.	15.00-16.45		2			
2.	сентябрь		3гр.	16.30-18.15	Коллективная и групповая	2	Виды шерсти. Инструменты и принадлежности.	13 кабинет	Анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2			
			4гр.	15.00-16.45		2			
3.	сентябрь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуально-фронтальная и коллективная	2	Цвет. Цветовой круг	12 кабинет	Выставка, презентация творческих работ
			5гр.	14.30-16.15		2			
			4гр.	15.00-16.45		2			
4.	сентябрь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, объединение в подгруппы, коллективная.	2	Основы композиции.	13 кабинет	Диагностика мониторинг, анализ работ
			5гр.	14.30-16.15		2			
			4гр.	15.00-16.45		2			
5.	сентябрь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно, украшений) методами мокрого и сухого	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2			
			4гр.	15.00-		2			

				16.45			валяния.		
6.	сентябрь		3гр.	16.30-18.15	Фронтальная	2	Выкладывание художественного войлока. Понятие орнамента.	13 кабинет	Вводное
			5гр.	14.30-16.15		2		12 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
7.	сентябрь		3гр.	16.30-18.15	практическая	2	Рельефные мотивы.	12 кабинет	наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2			
			4гр.	15.00-16.45		2		13 кабинет	
8.	сентябрь		3гр.	16.30-18.15	практическая	2	Картина «букет подсолнухов». Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов,	13 кабинет	наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2			
			4гр.	15.00-16.45		2		12 кабинет	
9.	сентябрь		3гр.	16.30-18.15	практическая	2	Картина «букет подсолнухов». Изготовление деталей.	12 кабинет	наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2			
	октябрь		4гр.	15.00-16.45		2		13 кабинет	
10.	октябрь		3гр.	16.30-18.15	практическая	2	Картина «букет подсолнухов». Соединение деталей. Художественное оформление.	13 кабинет	наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2			
			4гр.	15.00-16.45		2		12 кабинет	
11.	октябрь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, практическая	2	Картина «букет подсолнухов». Соединение деталей. Художественное оформление.	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2			
			4гр.	15.00-16.45		2			

								13 кабинет	
12.	октябрь		3гр. 5гр. 4гр.	16.30-18.15 14.30-16.15 15.00-16.45	Индивидуальная работа, практическая	2 2 2	Картина «пейзаж». Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов.	13 кабинет 12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
13.	октябрь		3гр. 5гр. 4гр.	16.30-18.15 14.30-16.15 15.00-16.45	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2 2 2	Картина «пейзаж». Изготовление деталей, соединение деталей.	12 кабинет 13 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
14.	октябрь		3гр. 5гр. 4гр.	16.30-18.15 14.30-16.15 15.00-16.45	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2 2 2	Картина «пейзаж». Изготовление деталей, соединение деталей.	13 кабинет 12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
15.	октябрь		3гр. 5гр. 4гр.	16.30-18.15 14.30-16.15 15.00-16.45	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2 2 2	Картина «пейзаж». Художественное оформление	12 кабинет 13 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
16.	октябрь		3гр. 5гр. 4гр.	16.30-18.15 14.30-16.15 15.00-16.45	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2 2 2	Войлочная композиция «Лаванда». Выполнение эскиза.	13 кабинет 12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
17.	октябрь		3гр. 5гр. 4гр.	16.30-18.15 14.30-16.15 15.00-	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2 2 2	Войлочная композиция «Лаванда». Изготовление деталей.	12 кабинет 13 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение

				16.45					
18.	ноябрь		3гр.	16.30-18.15	Коллективная, индивидуальная практическая	2	Войлочная композиция «Лаванда». Изготовление деталей.	13 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
		5гр.	14.30-16.15	2					
		4гр.	15.00-16.45	2		12 кабинет			
19.	ноябрь		3гр.	16.30-18.15	Коллективная, индивидуальная практическая	2	Войлочная композиция «Лаванда». Соединение деталей.	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
		5гр.	14.30-16.15	2					
		4гр.	15.00-16.45	2		13 кабинет			
20.	ноябрь		3гр.	16.30-18.15	Коллективная, индивидуальная практическая	2	Войлочная композиция «Лаванда». Соединение деталей.	13 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
		5гр.	14.30-16.15	2					
		4гр.	15.00-16.45	2		12 кабинет			
21.	ноябрь		3гр.	16.30-18.15	Коллективная, индивидуальная практическая	2	Войлочная композиция «Лаванда». Соединение деталей. Художественное оформление.	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
		5гр.	14.30-16.15	2					
		4гр.	15.00-16.45	2		13 кабинет			
22.	ноябрь		3гр.	16.30-18.15	Фронтальная	2	Панно «Новогодние чудеса»	13 кабинет	Вводное
		5гр.	14.30-16.15	2					
		4гр.	15.00-16.45	2		12 кабинет			
23.	ноябрь		3гр.	16.30-18.15		2	Панно «Новогодние чудеса»	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
		5гр.	14.30-16.15	2					
		4гр.	15.00-16.45	2		13 кабинет			

24.	ноябрь		3гр.	16.30-18.15	Фронтальная	2	Панно «Новогодние чудеса»	13 кабинет	Вводное
			5гр.	14.30-16.15		2		12 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
25.	ноябрь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Панно «Новогодние чудеса»	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
26.	ноябрь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Панно «Новогодние чудеса»	13 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		12 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
27.	декабрь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Панно «Новогодние чудеса»	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
28.	декабрь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Панно «Новогодние чудеса»	13 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		12 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
29.	декабрь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Панно «Новогодние чудеса»	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
30.	декабрь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа,	2	Панно «Новогодние чудеса»	13 кабинет	Коллективный анализ работ,

			5гр.	14.30-16.15	фронтальная, практическая	2			наблюдение
			4гр.	15.00-16.45		2		12 кабинет	
31.	декабрь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа,	2	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15	фронтальная, практическая	2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
32.	декабрь		3гр.	16.30-18.15	Фронтальная	2	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	13 кабинет	Вводное
			5гр.	14.30-16.15		2			
			4гр.	15.00-16.45		2		12 кабинет	
33.	декабрь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа,	2	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15	фронтальная, практическая	2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
34.	декабрь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа,	2	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	13 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15	фронтальная, практическая	2			
			4гр.	15.00-16.45		2		12 кабинет	
35.	декабрь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа,	2	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15	фронтальная, практическая	2		13 кабинет	
	январь		4гр.	15.00-16.45		2			
36.	январь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа,	2	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15	фронтальная, практическая	2			

			4гр.	15.00-16.45		2		13 кабинет	
37.	январь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
38.	январь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
39.	январь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
40.	январь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Техника и приемы изготовления полу объемных и объемных изделий методами мокрого и сухого валяния.	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
41.	январь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Техника и приемы изготовления полу объемных и объемных изделий методами мокрого и сухого валяния.	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
42.	январь		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Техника и приемы изготовления полу объемных и объемных изделий методами мокрого и сухого валяния.	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			

43.	февраль		3гр. 5гр. 4гр.	16.30-18.15 14.30-16.15 15.00-16.45	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2 2 2	Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния: браслет на руку	12 кабинет 13 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
44.	февраль		3гр. 5гр. 4гр.	16.30-18.15 14.30-16.15 15.00-16.45	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2 2 2	Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния: браслет на руку	12 кабинет 13 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
45.	февраль		3гр. 5гр. 4гр.	16.30-18.15 14.30-16.15 15.00-16.45	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2 2 2	Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния: браслет на руку	12 кабинет 13 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
46.	февраль		3гр. 5гр. 4гр.	16.30-18.15 14.30-16.15 15.00-16.45	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2 2 2	Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния: бусы из круглых валяных бусин	12 кабинет 13 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
47.	февраль		3гр. 5гр. 4гр.	16.30-18.15 14.30-16.15 15.00-16.45	Фронтальная	2 2 2	Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния: бусы из круглых валяных бусин	12 кабинет 13 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
48.	февраль		3гр. 5гр. 4гр.	16.30-18.15 14.30-16.15 15.00-16.45	Фронтальная	2 2 2	Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния: брошь	12 кабинет 13 кабинет	Вводное
49.	февраль		3гр.	16.30-18.15	Коллективная, индивидуальная	2	Изготовление украшений из шерсти методами сухого и	12 кабинет	Вводное, наблюдение

			5гр.	14.30-16.15	практическая	2	мокрого валяния: брошь		
			4гр.	15.00-16.45		2		13 кабинет	
50.	март		3гр.	16.30-18.15	Коллективная, индивидуальная практическая	2	Сухое валяние игрушек из шерсти: яблоко	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
		5гр.	14.30-16.15	2					
		4гр.	15.00-16.45	2		13 кабинет			
51.	март		3гр.	16.30-18.15	Фронтальная	2	Сухое валяние игрушек из шерсти: яблоко	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
		5гр.	14.30-16.15	2					
		4гр.	15.00-16.45	2		13 кабинет			
52.	март		3гр.	16.30-18.15	Коллективная, индивидуальная практическая	2	Сухое валяние игрушек из шерсти: яблоко	12 кабинет	Вводное, наблюдение
		5гр.	14.30-16.15	2					
		4гр.	15.00-16.45	2		13 кабинет			
53.	март		3гр.	16.30-18.15	Коллективная, индивидуальная практическая	2	Сухое валяние игрушек из шерсти: кролик	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
		5гр.	14.30-16.15	2					
		4гр.	15.00-16.45	2		13 кабинет			
54.	март		3гр.	16.30-18.15	Коллективная, индивидуальная практическая	2	Сухое валяние игрушек из шерсти: кролик	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
		5гр.	14.30-16.15	2					
		4гр.	15.00-16.45	2		13 кабинет			
55.	март		3гр.	16.30-18.15	Фронтальная	2	Сухое валяние игрушек из шерсти: кролик	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
		5гр.	14.30-16.15	2					

			4гр.	15.00-16.45		2		13 кабинет	
56.	март		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Сухое валяние игрушек из шерсти: кролик	12 кабинет	Вводное, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
57.	март		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Сухое валяние игрушек из шерсти: сова	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
58.	март		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Сухое валяние игрушек из шерсти: сова	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
59.	апрель		3гр.	16.30-18.15	Фронтальная	2	Сухое валяние игрушек из шерсти: сова	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
60.	апрель		3гр.	16.30-18.15	Фронтальная	2	Сухое валяние игрушек из шерсти: сова	12 кабинет	Вводное, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
61.	апрель		3гр.	16.30-18.15	Коллективная, индивидуальная практическая	2	Сухое валяние игрушек из шерсти: волк	12 кабинет	Вводное, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			

62.	апрель		3гр.	16.30-18.15	Коллективная, индивидуальная практическая	2	Сухое валяние игрушек из шерсти: волк	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
63.	апрель		3гр.	16.30-18.15	Фронтальная	2	Сухое валяние игрушек из шерсти: волк	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
64.	апрель		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Сухое валяние игрушек из шерсти: волк	12 кабинет	Вводное, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
65.	апрель		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Авторская работа, изготовление « Объемного изделия методами сухого и мокрого валяния» «Ромашки»	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
66.	апрель		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Авторская работа, изготовление « Объемного изделия методами сухого и мокрого валяния» «Ромашки»	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
67.	Май		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2	Авторская работа, изготовление « Объемного изделия методами сухого и мокрого валяния» «Васильки и незабудки»	12 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
			5гр.	14.30-16.15		2		13 кабинет	
			4гр.	15.00-16.45		2			
68.	Май		3гр.	16.30-18.15	Индивидуальная работа,	2	Авторская работа, изготовление « Объемного изделия методами	12 кабинет	Коллективный анализ работ,

			5гр. 4гр.	14.30-16.15 15.00-16.45	фронтальная, практическая	2 2	сухого и мокрого валяния» «Васильки и незабудки»	13 кабинет	наблюдение
69.	Май		3гр. 5гр. 4гр.	16.30-18.15 14.30-16.15 15.00-16.45	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	2 2 2	Авторская работа, изготовление « Объемного изделия методами сухого и мокрого валяния» «Васильки и незабудки»	12 кабинет 13 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
70.	Май		3гр. 5гр. 4гр.	16.30-18.15 14.30-16.15 15.00-16.45	Фронтальная	2 2 2	Контроль и учет знаний	12 кабинет 13 кабинет	Коллективный анализ работ, наблюдение
71.	Май		3гр. 5гр. 4гр.	16.30-18.15 14.30-16.15 15.00-16.45	Коллективная, практическая	2 2 2	Организация выставки.	12 кабинет 13 кабинет	Выставка, презентация творческих работ
72.	Май		3гр. 5гр. 4гр.	16.30-18.15 14.30-16.15 15.00-16.45	Коллективная, практическая	2 2 2	Организация выставки, подведение итогов.	12 кабинет 13 кабинет	Выставка, презентация творческих работ
	Всего					144 ч.			

Список литературы для педагога

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов, 2004
2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д.: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
4. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов /Д.: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
6. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
8. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
9. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

Список литературы для обучающихся

1. Аксёнова А.М. Войлок. Самые красивые и модные украшения, аксессуары и игрушки. – М.: Хаваст, 2011
2. Валяльщики всех стран, объединяйтесь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://london-fleur.livejournal.com/10690.html>
3. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html>
4. Валяние. Материалы для творчества (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/catalogue/materialy-dlya-tvorchestva/valyanie>
5. Зайцева А. А.. Войлок и фетр. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Экспо, 2010.
6. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots
7. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0>
8. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike
9. Каике Ж. Картины из фетра своими руками. Практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
10. Кокарева И.К. Живописный войлок: Техника. Приёмы. Изделия – М.: АСТ – пресс, 2009.
11. Курчак Е.М., Заец Л.П. Фильц. Валяние фигурки животных. – М.:Эксмо, 2010.
12. Смирнова Е.С Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: Питер, 2012.
13. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html>
14. Хэйген Чад Элис. Эффектные шляпки. – М.: Ниола-Пресс, 2011.
15. Шинковская К.А. Вещицы из войлока. – М.: АСТ-пресс, 2011.
16. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-пресс, 2009

