

Управление по физической культуре, спорту и молодежной политике
Муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования
«Дземги»

РАССМОТРЕНО

На методическом совете

Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ ЦДО «Дземги»

С.В. Савчукова

Приказ № 1
от «30» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир творчества»

Направленность: художественная
Возрастная группа: 7-14лет
Тип программы: одноуровневая
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Гребцова Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Комсомольск-на-Амуре

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основания программы.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 17-26-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность программы.

Данная программа разработана на основе образовательной программы Висловой Галины Владимировны «Декоративно – прикладное искусство», с учетом личного опыта работы педагога и модифицирована в структуре и содержании.

Программа объединения «Мир творчества» предполагает приобретение обучающимися знаний, навыков, умений, которые могут в будущем стать не просто увлечением, но и профессиональным самоопределением.

Особенностью данной программы является углубленное изучение декоративно – прикладного искусства, расширенный содержательный аспект при преподавании предмета, влияние теоретической части в материал практических знаний, учёт возрастных особенностей, возможностей и интереса обучающихся при подборе практических знаний.

Одним из положительных качеств программы является реальная возможность и необходимость осуществления межпредметных связей: рисования, ручного труда, технологии.

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся, используя приобретённые знания, умения и навыки создают авторские творческие работы и разрабатывают проекты, используя опыт по предмету «Технология».

Следуя заявленным аспектам программы, становится возможным раскрыть перед обучающимися закономерности развития декоративно – прикладного искусства, создать у обучающийся достаточно полное представление о технологии изготовления изделий в различных техниках и материалах.

Учёт возрастных особенностей и возможностей детей осуществляется при подборе практических заданий от простого – к сложному.

Педагогическая целесообразность.

Перед каждым педагогом в сфере образования и воспитания подрастающего поколения стоит большая задача дать культурные ценности каждому ребёнку. Наполнить его жизнь смыслом и творчеством. Дать ему стимул для свободной мысли и действия, воспитать личность. Потому что главной ценностью общества является личность.

В учреждениях дополнительного образования есть возможность реализовать эту задачу наилучшим образом, так как, не ограниченные жёстким временем урока, в объединении дети проявляют больше творчества и фантазии.

При изучении предмета «Мир творчества» осуществляется возможность развивать художественный вкус обучающихся, находить прекрасное в обыденном, вызывает желание и потребность делать добро.

«Декоративно – прикладное искусство» - один из разделов программы по изобразительному искусству, изучаемого в общеобразовательной школе, но учащиеся получают лишь поверхностное представление о предмете.

Для осуществления в полном объёме такого направления работы возникла необходимость создать добровольное объединение детей и подростков в заинтересовавшем направлении деятельности. Чтобы получать глубокие систематические знания и умения, расширять кругозор обучающихся в данной области творчества, и была разработана программа объединения «Мир творчества».

Структура деятельности объединения.

Настоящая программа рассчитана на **трёхгодичное обучение**. Количество часов в 1 год обучения – 144 часа, во 2год – 216 часов, в 3 год – 216 часов. В 1 год обучения занятия проводятся два раза в неделю

продолжительностью 2 учебных часа (по 40 минут) в каждой группе. Во 2 – 3 год обучения занятия проводятся три раза в неделю, продолжительностью 2 учебных часа. Наполняемость обучающихся – 15-12 человек в 1год обучения, 12-10 человек во 2 год обучения, 10-8 человек – в 3 год обучения, в целях изготовления качественных работ, для создания авторских разработок, возможности педагога больше времени уделять внимания каждому ученику.

Цель и задачи программы.

Цель: – Сформировать и развить творческую фантазию воспитанников , навыки ручного труда, воспитывать любовь к традициям народного творчества.

Задачи:

Предметные:

- ✓ научить практическим навыкам работы в различных технологиях рукоделия;
- ✓ научить приемам исполнительного мастерства;
- ✓ освоить техники изготовления поделок, сувениров, народных кукол и лоскутных изделий малых форм и т.д..

Метапредметные:

- ✓ развить стремление к самостоятельному выбору и принятию решения;
- ✓ развивать навыки работы с различными материалами и в различных техниках;
- ✓ развить художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- ✓ сформировать техническое мышление и конструкторские способности;
- ✓ развить индивидуальный почерк при выполнении изделий, творческий подход к работе;
- ✓ развивать творческие способности детей в процессе создания своих работ.

Личностные:

- ✓ воспитывать ответственное отношение к своим обязанностям, к результату своего труда;
- ✓ воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- ✓ воспитать чувства коллективизма, уважения к творчеству народных мастеров.

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
- принцип увлекательности и творчества;
- принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
- принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;
- принцип личностно-ориентированного взаимодействия: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность атмосферы.

Данная программа разработана на основе учебно-методических пособий по данным видам творчества с учетом личного опыта работы педагога и модифицирована в структуре и содержании.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций), наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
- практический (упражнения, практические занятия, самостоятельная работа, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый - участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности

обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися,
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,
- групповой - организация работы в группах,

индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Прогнозируемые результаты и способы их проверки (мониторинг).

Ожидаемые результаты: по окончании **первого** года обучения.

Знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- правила поведения при выполнении ручных работ;
- элементарные правила композиции;
- основные способы и схемы сложения оригами, различные композиции и т. д.;
- последовательность выполнения работы в разной технике.

Уметь:

- владеть различными техниками работы;
- работать с разными материалами: бумага, нитки, природные материалы и т. д.;
- работать по схеме;
- создавать оригинальные, яркие и эмоциональные работы;
- использовать и комбинировать различные материалы для творчества;
- выполнять творческие задания в группе и индивидуально.

Ожидаемые результаты: по окончании **второго** года обучения.

Знать:

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику и т.д.;
- способы обработки различных материалов;

Уметь:

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда;
- различать их по внешнему виду;
- делать технические расчеты изделия;
- моделировать изделие по собственному замыслу.

Ожидаемые результаты: по окончании **третьего** года обучения.

Знать:

- виды декоративно – прикладного искусства.
- способы изготовления изделий в различных техниках и материалах.
- орнаментальные мотивы.
- способы нанесения рисунка на ткань.
- художественную обработку различных материалов (кожи, соломки, бересты, ткани, пряжи).

Уметь:

- владеть различной техникой изготовления изделий.
- владеть способами художественной обработки различных материалов (кожи, соломки, бересты, ткани, пряжи).
- выполнять эскизы для изготовления изделий.
- применять правила техники безопасности при работе с инструментами.

Планируемые результаты

Образовательные –

- приобретение знаний об искусстве вышивания, лоскутного шитья, изготовление игрушек, поделок, сувениров, их истории и развитии;
- освоение основных приемов и техник вышивания, лоскутного шитья, изготовление игрушек, поделок и т.д. предусмотренных программой.

Личностные –

- воспитание целеустремленности, дисциплинированности, чувства взаимопомощи, ответственности за конечный результат;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы;
- формирование культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные –

- развитие творческих способностей обучающихся в процессе создания своих работ;
- развитие у обучающихся эстетического и художественного вкуса;
- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческого потенциала;
- развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов;
- привитие основы культуры труда, экономичного отношения к используемым материалам.

Среди наиболее важных и широких умений, которые должны обучающиеся в сфере коммуникативных действий:

- уметь слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе (учиться планировать свою работу в группе, распределять работу между участниками группы, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Промежуточная и итоговая аттестация

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной образовательной программе.

Итоговая аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по завершению обучения по дополнительной образовательной программе.

Цель и задачи промежуточной и итоговой аттестации

Целью аттестации является отслеживание роста уровня владения тем или иным видом деятельности.

Задачи аттестации:

- Определить уровень подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- Выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде деятельности;

Формы аттестации

Формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: выставка, творческая защита работ, тестирование.

Порядок оценивания результатов промежуточной и итоговой аттестации

Для определения качества обученности обучающихся по дополнительным образовательным программам используется система оценок:

Высокий уровень (В): Творческое применение полученных знаний на практике, умение находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, успешное освоение обучающимися более 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Средний уровень (С): Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила). Успешное освоение

обучающимися от 50% до 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Низкий уровень (Н): Воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Мониторинг и диагностика

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет обучения обучающихся по программе позволяет педагогу и методисту определять направления образовательно-воспитательной на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы по дополнительной образовательной программе. Кроме того, данные, полученные в результате проведения мониторинга, являются *важным стимулом для рефлексии и анализа работы педагогов.*

Методы и формы отслеживания (накопление, фиксирование).

Наблюдение за деятельностью детей в различных ситуациях, ведение журнала учета, участие в конкурсах, выставках, соревнованиях различного уровня, успехи и достижения обучающихся.

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе:

- теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и знания, предусмотренные программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением;
- творческие навыки;
- умение аккуратно выполнять работу;
- умение организовать свое рабочее место.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы:

- терпение;
- воля;
- самоконтроль;
- самооценка;
- интерес к занятиям;

- конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов) (спору) в процессе взаимодействия).

Методическое обеспечение.

При разработке программы базовыми компонентами являлись книга Л.Д. Рондели «Народное декоративно – прикладное искусство» - М.: «Просвещение», 1984; «Примерная программа по обучению учащихся изготовлению народных промыслов 5 – 11 классы» - М.: «Просвещение», 1992; «Программы. Трудовое обучение. Технология» - М.: «Просвещение», 1996, принципы которых легли в основу настоящей программы.

Теоретическим фундаментом программы являются серии книг «Основы художественного ремесла» - М.: «АСТ-Пресс», 1999; «Полная энциклопедия женских рукоделий» - «Мехнат», 1993; «Рукоделие» - Х.: «Единорог», 1997.

При разработке тем программы значительный интерес представляет литература, вышедшая в последние годы: И.Каскальт «Солёное тесто» - М.: «АСТ-Пресс», 1998; И.В.Новикова, Л.В.Базулина «100 поделок из кожи» - «Академия развития», 1999; Т.А.Селиванова «Изделия из кожи» - М.: МСП, 2000; серия книг «Заботы маленькой хозяйки» - М.Максимова, М.Кузьмина: «Вышивка, первые шаги», «Лоскутики» - «ЭСКМО-Пресс», 1998.

При методической разработке практических занятий вливается теоретическая часть: например, обучающиеся получают знания о художественной обработке и заготовке соломки, бересты; истории развития вышивки как одного из видов декоративно – прикладного искусства и др.

Занятия группируются в циклы, объединённые единой задачей. Одной из нитей через всю программу проходит ознакомление с процессом создания изделия, проба себя в различных этапах этого процесса; проба себя в изготовлении изделий в различных техниках.

Отдельные занятия завершаются созданием коллективной работы, отражающей итог полученных умений и навыков.

Подобное проектирование системы занятий позволяет логически развивать содержательное пространство занятий, систематизировать знания, чередовать и использовать различные виды художественной деятельности, прослеживать рефлексии, как в области теоретических знаний, так и в практической работе. Ведётся поиск форм с целью разнообразить занятия, сделать их интересными и результативными.

Формы работы выходят за пределы занятий объединения. Обучающиеся собирают различный материал по изучаемым темам: открытки, иллюстративный материал, выполняют эскизы для будущих работ. Явилось

необходимостью освоение культурного пространства (например, посещение выставок, участие в выставках, проводимых в районе, городе, области).

Материально – техническое обеспечение.

Работа по представляемой программе требует значительного материально – технического обеспечения, так как предполагает изучение разнообразных видов декоративно – прикладного искусства: художественной росписи, аппликации, художественного конструирования из бумаги, работы с природным материалом (соломкой, берестой), работы с тканью, пряжей, кожей, вышивкой, солёным тестом.

Для успешного овладения этими видами искусства необходимо просторное помещение с хорошим естественным и искусственным освещением.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления (ножницы, ножницы с фигурными лезвиями, канцелярский нож, иглы, булавки, линейки, карандаши, клей, кисточки, пальцы), материалы (соломка, береста, кожа, бумага, картон, мука, соль, ткань, нитки, швейная фурнитура, рамки для картин), необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создавали помех во время работы.

Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом. Дополнительно необходим стол для размещения журналов, книг, а также для размещения образцов, для кратковременных выставок или неоконченных работ.

Большую роль в проведении занятий играет наглядность методических пособий: видеоматериалы, всевозможные иллюстрации, образцы изделий народного искусства, образцы, изготовленные педагогом и обучающимися.

Средства наглядности позволяют дать детям разносторонние знания, способствуют более прочному усвоению материала.

Неоценимую роль в эстетическом развитии воспитанников играет уютно оформленный кабинет.

Эмоциональный настрой создаётся с помощью звуковоспроизводящей аппаратуры.

Библиографический список.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Рондели Л.Д. Народное декоративно – прикладное искусство. – М.: «Просвещение», 1984.
2. Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5 – 11 классы. – М.: «Просвещение», 1992.
3. Программы. Трудовое обучение. Технология. – М.: «Просвещение», 1996.
4. Серия книг «Основы художественного ремесла»: Поделки из природного материала; Чудо – кожа. – М.: «АСТ-Пресс», 1999.
5. Полная энциклопедия женских рукоделий. – «Мехнат», 1993.
6. Рукоделие. – Х.: «Единорог», 1997.
7. Каскальт И. Солёное тесто. – М.: «АСТ-Пресс», 1998.
8. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из кожи. – «Академия развития», 1999.
9. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. – М.: МСП, 2000.
10. Серия книг «Заботы маленькой хозяйки»: Вышивка, первые шаги; Лоскутики. – ЭКСМО-Пресс, 1998.
11. Гибсон Р. Поделки. Папье-Маше; Карнавал. Маски. Костюмы. – М.: «РОСМЭН», 1997.
12. Сухорукова Е.П., Чечулинская Л.Г. Искусство делать цветы. – М.: «Культура и традиции», 1994.
13. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками – Ярославль, 1998.
14. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие/Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
15. Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5 – 11 классы. – М.: «Просвещение», 1992.
16. Рондели Л.Д. Народное декоративно – прикладное искусство. – М.: «Просвещение», 1984.
17. Финягин В.В. Изделия из бересты. М.:ООО Издательство Астель: ООО Издательство АСТ, 2001-128с.
18. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1985. – 128 с.
19. Ячmeneва В.В. Прикладное творчество: Метод. пособие. – Магнитогорск.
20. Никулина О.П. Декоративные изделия из соломки своими руками.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.-143с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1. Пантелеев Г., Максимов Ю. Декоративное искусство-детям.-М.,1976.
2. Каскальт И. Соленое тесто.-М.: «АСТ-Пресс»,1998.
3. Селиванова Т.А. Изделия из кожи.-М.:МСП,2000.
4. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из кожи. – Академия развития»,1999.
5. Серия книг «Заботы маленькой хозяйки»:Вышивка,первые шаги; Лоскутики.- «ЭКСМО-Пресс»,1998.
6. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше; Карнавал. Маски. Костюмы. – М.: «РОСМЭН»,1997.
7. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск;»Элайда»,1998.
8. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль,1998.
9. Финягин В.В. Изделия из бересты. М.:ООО Издательство Астель: ООО Издательство АСТ, 2001-128с.
10. Скребцова. Т.О. Объемные картины из кожи..Ростов н/д.:Феникс,2006-160с.
11. Шахова Н.В.; Дмитриева Н.А. Кожаная пластика.М.: ООО Издательство АСТ;Донецк: Сталкер,2000-78с.
12. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. М.: Издательский Дом МСП. 2006-128с.
13. Еременко. Т.И. Вышивка цветов гладью. М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2001-127с.
14. Пирс Х. Объемная вышивка (пер. с англ. М.: Издательский Дом Ниола 21 век. 2005-112с.
15. Жадько. Вышивка пейзажей. Феникс. Ростов-на-Дону. 2006-155с.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| № | Тема занятий | Кол-во часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
|----------|---|---------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| | Беседа «Роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей». | 1 | 1 | - |
| | Техника безопасности. | | | |
| | Экскурсия по образовательному учреждению | 1 | 1 | - |
| 2 | Соломка. | 32 | 1 | 31 |
| | Беседа «Художественная обработка соломки». | 1 | 1 | - |
| | Приёмы работы. | | | |
| | Изготовление миниатюр. | 7 | - | 7 |
| | Изготовление композиций из соломки. | 16 | - | 16 |
| | Изготовление коллективного панно из соломки. | 8 | - | 8 |
| 3 | Береста. | 20 | 1 | 19 |
| | Беседа «Заготовка, обработка, приёмы работы». | 1 | 1 | - |
| | Изготовление аппликаций из бересты. | 11 | | 11 |
| | Изготовление коллективной композиции из бересты. | 8 | | 8 |
| 4 | Бумажная пластика. | 10 | 1 | 9 |
| | Беседа «Аппликация, как техника декоративно – прикладного искусства». | 1 | 1 | - |
| | Изготовление новогодних открыток. | 5 | - | 5 |
| | Изготовление новогодних игрушек. | 4 | - | 4 |
| 5 | Вышивка. | 44 | 1 | 4 |

| | | | | |
|--------------|---|------------|-----------|------------|
| | Беседа «Вышивка – один из видов декоративно – прикладного искусства». | 1 | 1 | - |
| | Выполнение образцов швов. | 1 | - | 1 |
| | Изготовление салфеток «стебельным», «тамбурным» швами. | 6 | - | 6 |
| | Выполнение вышивки на тему «ягоды», «цветы» в технике «гладь». | 10 | - | 10 |
| | Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору. | 26 | - | 26 |
| 6 | Солёное тесто. | 20 | 1 | 19 |
| | Приёмы работы. | 1 | 1 | - |
| | Изготовление пасхальных подставок. | 3 | - | 3 |
| | Изготовление подковок. | 4 | - | 4 |
| | Изготовление объёмных игрушек. | 12 | - | 12 |
| 7 | Работа с тканью. | 12 | 1 | 11 |
| | Способы работы. | 1 | 1 | - |
| | Изготовление игольниц. | 5 | - | 5 |
| | Изготовление чехлов для телефона из ткани. | 6 | - | 6 |
| 8 | Заключительное занятие. Выставка творческих работ. Промежуточная аттестация. | 4 | 4 | - |
| ИТОГО | | 144 | 12 | 132 |

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА №1

Вводное занятие.

Беседа «Роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей». Техника безопасности.

Экскурсии по учреждению.

Материалы: стенды в кабинетах; образцы изделий, в объединениях.

Задачи: заинтересовать детей обучаться в объединении, развивать интерес к различным видам декоративно – прикладной деятельности, желание самим выполнять красивые изделия.

Вводное занятие. Знакомство с учениками. Беседа «Роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей»

Материалы: предметы народных промыслов, иллюстративный материал.

Задачи: объяснить детям понятие «Декоративно – прикладное искусство», его специфику: произведения его должны быть в одно и то же время полезны и красивы; этот вид искусства играет значительную роль в формировании художественного вкуса народа.

Техника безопасности.

ТЕМА №2

Соломка. Беседа «Художественная обработка соломки». Приёмы работы. Изготовление миниатюр.

Материалы: образцы изделий, иллюстративный материал, эскизы, калька, карандаш, ручка, тетрадь для записей, соломка, клей ПВА, ножницы, картон, бархатная бумага для фона.

Задачи: рассказать детям о художественной обработке соломки и приёмах работы с ней; выполнить эскизы композиций для будущих миниатюр; научить изготавливать миниатюры из соломки в технике аппликации, используя иллюстративный материал.

Изготовление композиции из соломки.

Материалы: эскизы, соломка, калька, клей ПВА, основа для фона.

Задачи: научить самостоятельно выполнять эскизы для будущей композиции из соломки, самостоятельно выполнять саму композицию.

Изготовление коллективного панно из соломки.

Материалы: эскиз, соломка, калька, клей ПВА, ножницы, основа для фона.

Задачи: научить детей выполнять коллективную работу, распределяя выполнение деталей каждому ученику группы и соединение детали в единую композицию.

ТЕМА №3

Береста.

Беседа «Заготовка, обработка. Приёмы работы ».

Изготовление аппликаций из бересты.

Материалы: береста, образцы изделий, эскизы композиций, калька, клей ПВА, ножницы, копировка, толстый картон и бумага (обои) под дерево.

Задачи: познакомить детей со свойствами бересты и приёмами работы с ней, научить выполнять композиции из бересты в технике аппликации, оформлять их в картину.

Изготовление коллективной композиции из бересты.

Материалы: береста, калька, эскиз, копировка, ножницы, толстый картон и бумага под дерево либо полированная доска для фона.

Задачи: учить детей выполнять коллективную работу из бересты для украшения кабинета объединения.

ТЕМА №4

Бумажная пластика.

Беседа «Аппликация как техника декоративно – прикладного искусства».

Изготовление новогодних открыток.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, шаблоны, образцы открыток.

Задачи: дать детям понятие «аппликация», познакомить со свойствами бумаги и возможностью использовать её в работе, научить изготавливать открытки для подарка к новому году,

Изготовление новогодних игрушек.

Материалы: тонкий картон, цветная бумага, белая альбомная бумага, клей, ножницы, вата, шаблоны, образцы игрушек.

Задачи: научить изготавливать новогодние игрушки, используя шаблоны, для украшения ёлки или помещения.

ТЕМА №5

Вышивка.

Беседа «Вышивка – один из видов декоративно – прикладного искусства».

Выполнение образцов швов.

Материалы: образцы различных швов для вышивания, иллюстративный материал, нитки, иголка, лоскут ткани 10х20 см.

Задачи: познакомить детей с историческим развитием вышивки, как одного из видов декоративно – прикладного искусства; научить их выполнять различные швы, применяемые в вышивке.

Изготовление салфеток «стебельным» швом, «тамбурным» швом.

Материалы: пяльцы, ткань 20х20 см, нитки мулине, иголка, ножницы, образцы рисунков для вышивания, копировка.

Задачи: научить изготавливать салфетки, обрабатывая края атласной лентой или обметочным швом, выполняя на салфетке несложную вышивку по эскизам.

Выполнение вышивки в технике «гладь» на темы «ягоды», «цветы».

Материалы: пяльцы, ткань 20х20 см, нитки мулине, иголка, ножницы, эскизы, копировка.

Задачи: научить детей выполнять небольшие миниатюры, оформляя их в рамку, применяя в вышивке «гладьевые» швы.

Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору обучающихся.

Материалы: пяльцы, ткань 20х20 см, нитки мулине, иголка, ножницы, эскизы, копировка.

Задачи: развивать самостоятельность в выборе эскиза для вышивки, закреплять навыки и умения вышивания, применяя «гладьевые» швы.

ТЕМА №6

Солёное тесто.

Приёмы работы.

Изготовление пасхальных подставок.

Материалы: мука, соль, вода, гуашь, клей ПВА, кисти, иллюстративный материал, лак ПФ, образцы.

Задачи: познакомить детей с тестокерамикой, научить их делать тестяную массу и лепить из неё пасхальные подставки с последующей росписью.

Изготовление подковок.

Материалы: солёное тесто, гуашь, акварель, лак ПФ, клей ПВА, стеки, образцы подковок.

Задачи: научить детей изготавливать из солёного теста подковки, закреплять знания, умения украшать предметы деталями, умение расписывать гуашью.

Изготовление объёмных игрушек.

Материалы: мука, соль, вода, гуашь, кисти, образцы, лак ПФ.

Задачи: научить детей изготавливать объёмные игрушки из солёного теста несложной формы: гусеницы, божья коровка, пасхальный кролик, грибочки; закреплять умение расписывать изделия гуашью.

ТЕМА №7

Работа с тканью.

Способы работы.

Изготовление игольниц.

Материалы: лоскутки ткани (велюр, бархат, обивочная ткань), образцы, нитки, шаблоны, поролон, ножницы, иголки.

Задачи: познакомить учащихся со свойствами ткани и способами применения в практической работе; научить выкраивать детали по шаблонам, изготавливать игольницы.

Изготовление чехлов для телефона.

Материалы: лоскутки ткани, образцы, нитки, иголка, бусинки, ленты.

Задачи: применять полученные ранее знания о способах работы с тканью, закреплять умения выкраивать и сшивать детали, украшать фурнитурой.

ТЕМА №8

Заключительное занятие. Выставка творческих работ.

Промежуточная аттестация.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

| № | Тема занятий | Кол-во часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
|--------------|---|---------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| | Беседа – ознакомление с планом и задачами работы объединения 2 года обучения. Техника безопасности. | 2 | 2 | - |
| 2 | Соломка. | 52 | 2 | 50 |
| | Изготовление панно. | 38 | 1 | 37 |
| | Инкрустация соломкой деревянных изделий. | 14 | 1 | 13 |
| 3 | Береста. | 38 | 1 | 37 |
| | Изготовление композиций из бересты. | 38 | 1 | 37 |
| 4 | Работа с бумагой. | 14 | 2 | 12 |
| | Папье-маше. Изготовление новогодних сувениров. | 8 | 1 | 7 |
| | Открытки в технике «скрапбукинг». | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Вышивка. | 66 | 1 | 65 |
| | Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору обучающихся. | 66 | 1 | 65 |
| 6 | Солёное тесто. | 20 | 1 | 19 |
| | Изготовление композиций. | 20 | 1 | 19 |
| 7 | Работа с кожей. | 10 | 1 | 9 |
| | Изготовление сувенирных украшений. | 10 | 1 | 9 |
| 8 | Работа с тканью. | 10 | 1 | 9 |
| | Изготовление игрушек-подушек. | 10 | 1 | 9 |
| 9 | Заключительное занятие. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ. | 4 | 4 | - |
| | | | | |
| ИТОГО | | 216 | 15 | 201 |

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА №1

Вводное занятие. Беседа – ознакомление с планом работы и задачами работы объединения 2 года обучения.

Материалы: иллюстративный материал, образцы изделий и материалов для будущих работ; образцы инструментов; фильм «Народное декоративно – прикладное искусство».

Задачи: ознакомить детей с планом и задачами работы объединения в новом учебном году, расширить кругозор детей в области народного декоративно – прикладного искусства.

ТЕМА №2

Соломка. Изготовление панно.

Материалы: соломка, иллюстративный материал, толстый картон для фона, бархатная бумага или ткань тёмного цвета, калька, копирка, ножницы, клей ПВА.

Задачи: повторить способы обработки и приёмы работы с соломкой, научить изготавливать панно для украшения помещения.

Темы: цветочные композиции, анималистический жанр.

Инкрустация соломкой деревянных изделий.

Материалы: эскизы узоров, деревянные изделия (разделочная доска и т.д.), соломка, клей ПВА, калька, ножницы, лак ПФ.

Задачи: дать детям понятие «инкрустация», научить их инкрустации предметов из дерева простой формы, применяя в практической работе знания приёмов работы с соломкой.

ТЕМА №3

Береста. Изготовление композиций из бересты.

Материалы: иллюстративный материал, толстый картон для фона и бумага под дерево либо полированная доска, береста, калька, ножницы, копировка, клей ПВА.

Задачи: повторить правила обработки бересты и приёмы работы с ней в технике аппликации, применяя знания в изготовлении композиций пейзажных, цветочных, анималистических.

ТЕМА №4

Работа с бумагой.

Папье-маше. Изготовление новогодних сувениров.

Открытки в технике «скрапбукинг».

Материалы: иллюстративный материал, бумага, картон, ленты, пряжа, клей ПВА, клей «Титан», ножницы, карандаш, гуашь, кисти.

Задачи: повторить знания детей о технологии работы с бумагой и картоном, научить технике папье-маше в народных традициях.; дать понятие «скрапбукинг», научить изготавливать открытки в технике «скрапбукинг».

ТЕМА №5

Вышивка. Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору обучающихся.

Материалы: иллюстративный материал, пяльцы, нитки мулине, иголки, ткань белая или гладкокрашенная пастельного оттенка, копировка, карандаш.

Задачи: повторить знания детей о технологии ручной вышивки, применяя их в выполнении вышивки в технике «гладь», оформляя в готовое изделие – салфетку, картину, полотенце, косынку, детскую сумку; развивать фантазию в разработке композиции для вышивки.

ТЕМА №6

Солёное тесто. Изготовление композиций.

Материалы: солёное тесто, ДВП или толстый картон, обтянутый мешковиной либо однотонной тканью пастельных тонов, гуашь, лак ПФ, иллюстративный материал.

Задачи: расширить знания детей о тестокерамике, повторить технологию изготовления поделок из солёного теста при изготовлении изделий; развивать самостоятельность и фантазию в разработке композиций на плоскости и в объеме.

ТЕМА №7

Работа с кожей. Изготовление сувенирных украшений.

Материалы: образцы кулонов, брошей, кусочки кожи, картон, клей «Титан», инструменты: ножницы, шило, нож, игла, свечка, иллюстративный материал.

Задачи: познакомить обучающихся с приёмами художественной обработки кожи, научить изготовлению сувенирных украшений(подвесок, брошей), дав коже вторую жизнь.

ТЕМА №8

Работа с тканью. Изготовление игрушек-подушек.

Материалы: образцы, иллюстративный материал, шаблоны, ткань, нитки для шитья, иголки, пуговицы, бусинки, ножницы.

Задачи: закрепить знания швов, применять их при изготовлении игрушек-подушек, развивать творческую фантазию.

ТЕМА №9

Заключительное занятие. Итоговая выставка творческих работ.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

| № | Тема занятий | Кол-во часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
|--------------|---|---------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| | Ознакомление с планом и задачами работы объединения 3 года обучения. Техника безопасности. | 2 | 2 | - |
| 2 | Работа с соломкой. | 52 | 3 | 49 |
| | Аппликация сложных композиций. «Букеты» | 12 12 | 1 1 | 11 11 |
| | «Пейзажи» Аппликация по эскизам обучающихся. | 14 | - | 14 |
| | Инкрустация деревянных изделий сложной формы. | 14 | 1 | 13 |
| 3 | Работа с берестой. | 52 | 2 | 50 |
| | Изготовление сложных композиций. | 40 | 1 | 39 |
| | Изготовление новогодних сувениров, композиций. | 12 | 1 | 11 |
| 4 | Вышивка. | 66 | 1 | 65 |
| | Выполнение вышивки сложных композиций в технике «гладь» , «художественная гладь» по выбору обучающихся. | 66 | 1 | 65 |
| 5 | Солёное тесто. | 20 | 1 | 19 |
| | Изготовление сложных композиций, объёмных игрушек по выбору обучающихся. | 20 | 1 | 19 |
| 6 | Работа с кожей. | 20 | 1 | 19 |
| | Изготовление украшений сложной формы по выбору обучающихся | 20 | 1 | 19 |
| 7 | Заключительное занятие. Итоговая аттестация. Выставка творческих работ | 4 | 4 | - |
| ИТОГО | | 216 | 17 | 199 |

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА №1

Вводное занятие.

Ознакомление с планом и задачами работы группы 3 года обучения. Техника безопасности.

Материалы: иллюстративный материал, образцы изделий и материалов будущих работ, фотографии.

Задачи: ознакомить детей с планом и задачами работы группы в новом учебном году, расширить кругозор учащихся в области народного декоративно – прикладного искусства.

ТЕМА №2

Работа с соломкой. Аппликация сложных композиций «Букеты»

Аппликация сложных композиций «Пейзажи»

Аппликация по эскизам обучающихся.

Материалы: соломка, иллюстративный материал, толстый картон, ткань тёмного цвета или бархатная бумага для фона, калька, копировка, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА.

Задачи: повторить способы обработки и приёмы работы с соломкой, совершенствовать умения качественного изготовления сложных композиций для украшения быта, самостоятельно разрабатывать эскизы для будущих работ.

Темы: Композиции «Цветы»» (плоскостные, объёмные), пейзажные композиции, архитектура.

Инкрустация соломкой деревянных изделий сложной формы.

Материалы: деревянные изделия: шкатулки, вазы, подсвечники и др., соломка, клей ПВА, калька ножницы, лак ПФ, гуашь или морилка для фона.

Задачи: совершенствование умение детей инкрустировать соломкой деревянные изделия сложной формы.

ТЕМА №3

Работа с берестой.

Изготовление сложных композиций.

Материалы: береста, толстый картон, шпон или цветной картон для фона, калька, ножницы, копировка, клей ПВА.

Задачи: применять правила обработки бересты и приёмы работы с ней в технике аппликация в изготовлении сложных композиций, самостоятельно разрабатывать эскизы учащимися.

Темы: пейзажи, сказки, портреты животных.

Изготовление новогодних сувениров, композиций.

Материалы: материалы по выбору учащихся (солёное тесто, картон, кусочки ткани и т.п.), клей ПВА, лак ПФ, гуашь.

Задачи: совершенствовать умения учащихся, работать с различными материалами, развивать фантазию, самостоятельность в изготовлении новогодних сувениров и композиций.

ТЕМА №4

Вышивка. Выполнение вышивки в технике «гладь» , «художественная гладь» сложных композиций по выбору учащихся.

Материалы: нитки мулине, пяльцы, иголки, ножницы, ткань белая или пастельных тонов, копировка, карандаш, бумага для эскизов, иллюстративный материал.

Задачи: совершенствовать умения и знания детей выполнять вышивку «гладью», возможно обучение их вышивке «художественной гладью» (по желанию), развивать самостоятельность в разработке эскизов для вышивки, умение оформлять вышивку в изделие (сумку, картину и др).

Вышивка по выбору обучающихся.

Материалы: ткань х/б белая или пастельных тонов, нитки мулине, пяльцы, иголки, ножницы, проволока, цветной картон.

Задачи: закрепить знания и умения различных швов вышивки в технике «гладь», «художественная гладь».

ТЕМА №5

Солёное тесто.

Изготовление сложных композиций, объёмных игрушек по выбору.

Материалы: солёное тесто, клей ПВА, толстый картон, ткань или мешковина для фона, иллюстративный материал, лак ПФ, гуашь.

Задачи: совершенствовать умения детей изготавливать игрушки и композиции из солёного теста, развивать самостоятельность и фантазию в разработке эскизов сложных композиций из солёного теста.

ТЕМА №6

Работа с кожей.

Изготовление украшений из кожи сложной формы по выбору обучающихся.

Материалы: кусочки кожи разных цветов, толстый картон, клей ПВА, иллюстративный материал, стеклянная посуда красивой формы, ножницы, нож, свеча.

Задачи: совершенствовать умения детей художественно обрабатывать кожу, развивать фантазию в изготовление украшений сложной формы (брошей, браслетов, ободков, панно, ваз, шкатулок и т.п.).

ТЕМА №7

Заключительное занятие.

Итоговая аттестация. Выставка творческих работ.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ОБЪЕДИНЕНИИ

1. Проведение занятий

Воспитательная работа в объединении «Декоративно – прикладное искусство» осуществляется на каждом занятии, так как дети учатся художественно обрабатывать и оформлять материалы в изделия в различных техниках, что развивает у детей эстетических вкус, воспитывает уважение к народным традициям.

2. Профориентация

Учащиеся, получая систему знаний и умений, формируют интересы, склонности, способности, получают помощь в поиске призвания, выбора профессии.

3. Инструктаж по охране труда

При изучении и овладении различных технологий изготовления поделок дети пользуются различными инструментами: ножницами, иглами, утюгом, электроплитой. Обучающиеся проходят инструктаж по охране труда, учатся соблюдать правила поведения, расписанию учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха, учатся соблюдать правила пожарной безопасности, правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

4. Посещение выставок, участие в конкурсах

Кроме занятий у детей воспитывается любовь к прекрасному при посещении выставок декоративно – прикладного искусства, экскурсий, участие в выставках, конкурсах.

5. Работа с родителями

В объединении «Декоративно – прикладное искусство» проходят встречи с родителями. Для них устраиваются выставки лучших работ детей, проводятся консультации о работе объединения и посильной помощи для обеспечения материальной базы со стороны родителей.

6. Итоговые собрания

В конце учебного года проводятся итоговые собрания с детьми и родителями. На них вручаются дипломы и грамоты лучшим учащимся, достигших успехов в обучении декоративно – прикладного искусства, занявших призовые места в районной и городской выставках.

Обучающимся, проучившимся в объединении 3 года, даются рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе.

Приложение №2

Мониторинг результатов обучения по программе.

| Показатели | Критерии | Степень выраженности | Кол-во баллов | Методы диагностики |
|---|---|---|----------------------|--|
| 1.Теоретическая подготовка ребенка: | | | | |
| 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Минимальный уровень (менее 30% объема знаний) | 1 - 4 | Входное тестирование, промежуточная, итоговая аттестация, контрольные срезы знаний |
| | | Средний уровень (объем знаний - 50%) | 5 - 8 | |
| | | Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний) | 9 - 10 | |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования терминов | Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять термины) | 1 - 4 | |
| | | Средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой) | 5 - 8 | |
| | | Максимальный уровень (употребляет специальные термины осознанно и с соответствием с их содержанием) | 9 – 10 | |
| 2.Практическая подготовка ребенка (пункты 2.2 и 2.3. выбираются в соответствии с направлением работы объединения) | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--------|--|
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Минимальный уровень (менее 30% объема знаний) | 1 - 4 | Практические занятия, технические зачеты и т.д. |
| | | Средний уровень (объем знаний - 50%) | 5 - 8 | |
| | | Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний) | 9 – 10 | |
| 2.2. Владение специальным оборудованием | Практическое использование специального оборудования и оснащения | Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) | 1 - 4 | |
| | | Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) | 5 - 8 | |
| | | Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно) | 9 – 10 | |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | Начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) | 1 - 4 | Наблюдение, практические, конкурсные и презентационные занятия |
| | | Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) | 5 - 8 | |
| | | Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества) | 9 – 10 | |
| 3. Учебно-коммуникативные умения | | | | |
| 4.1. Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия | Минимальный уровень (ребенок испытывает | 1 - 4 | Наблюдение |

| | | | | |
|--|--|---|--------|------------|
| | информации от педагога | серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) | | ние |
| | | Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей) | 5 - 8 | |
| | | Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей) | 9 – 10 | |
| 4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками | Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками | Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты) | 1 - 4 | |
| | | Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать) | 5 - 8 | |
| | | Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты) | 9 – 10 | |
| 4. Учебно-организационные умения | | | | |
| 5.1. Умение организовать свое рабочее место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место | Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи) | 1 - 4 | Наблюдение |
| | | Средний уровень (часто | | |

| | | | | |
|--|--|--|--------|--|
| | | нуждается в помощи педагога или родителей) | 5 - 8 | |
| | | Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей) | 9 – 10 | |
| 5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие навыков программным требованиям | Минимальный уровень (овладел менее 30% необходимых навыков) | 1 - 4 | |
| | | Средний уровень (овладел 50% необходимых навыков) | 5 - 8 | |
| | | Максимальный уровень (усвоил практически весь объем необходимых навыков) | 9 – 10 | |
| 5.3. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность в работе | Удовлетворительно | 1 - 4 | |
| | | Хорошо | 5 - 8 | |
| | | Отлично | 9 – 10 | |

Мониторинг личностного развития ребенка

в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

| Показатели | Критерии | Степень выраженности | Кол-во баллов | Методы диагностики |
|---|---|--|---------------|---------------------------------|
| 1. Организационно-волевые качества | | | | |
| 1.1. Терпение | Способность переносить нагрузки в течение определенного времени | Терпения хватает менее, чем на половину занятия | 1 - 4 | Наблюдение, беседы с родителями |
| | | Терпения хватает более, чем на половину занятия | 5 - 8 | |
| | | Терпения хватает на все занятие | 9 - 10 | |
| 1.2. Воля, целеустремленность | Способность активно побуждать себя к практическим действиям, | Волевые усилия побуждаются педагогом, родителями | 1 - 4 | |
| | | Волевые усилия побуждаются иногда | 5 - 8 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Средний балл | | | | | | | | | | | | | | | | |

Вид диагностики (входящая, промежуточная, конечная)

Средний балл воспитанников:

1 – 4 балла - _____ чел. _____ %

5 – 8 баллов - _____ чел. _____ %

9 – 10 баллов - _____ чел. _____ %

где,

- **1-4 балла - минимальный уровень**– воспитанник не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом;
- **5-8 баллов - базовый уровень**– воспитанник стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- **9-10 баллов - повышенный уровень**– воспитанник проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах и соревнованиях.