

Управление по физической культуре, спорту и молодежной политике
Муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования
«Дземги»

РАССМОТРЕНО
На методическом совете
Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ ЦДО «Дземги»
С.В. Савчукова
Приказ № _____
от «30» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмика»

Направленность: художественная
Возрастная группа: 6-9 лет
Тип программы: одноуровневая (стартовый)
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Булгакова Алиса Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Комсомольск-на-Амуре
2023 г.

Информационная карта образовательной программы дополнительного образования детей

1	Ведомственная принадлежность	Отдел образования администрации г. Комсомольска-на-Амуре
2	Наименование учреждения	Муниципальное образовательное учреждение Центр Дополнительного Образования «Дземги».
3	Дата образования и организационно-правовая форма	<p>Полное: Муниципальное образовательное учреждение Центр Дополнительного Образования «Дземги».</p> <p>Сокращенное: МОУ ЦДО «Дземги»</p> <p>«Учреждение» является некоммерческой организацией, созданной для реализации в соответствии с муниципальным заданием образовательных программ дополнительного образования детей на территории муниципального образования городского округа «Город Комсомольск-на-Амуре».</p> <p>Тип учреждения – бюджетное учреждение.</p> <p>Вид учреждения – учреждение дополнительного образования.</p> <p>Учредителем является Администрация г. Комсомольска-на-Амуре.</p> <p>Центр создан решением исполнительного комитета Ленинского района Совета народных депутатов 23.05.1991 г.</p> <p>31.08.2011г. – была зарегистрирована новая редакция Устава Центра.</p> <p>13 апреля 2011г. – получена бессрочная лицензия на образовательную деятельность</p>
4	Адрес учреждения	681018 Хабаровский край, г.Комсомольск на Амуре, ул. Амурская, дом 4; тел. 25-68-70
5	ФИО ПДО	Булгакова Алиса Андреевна
6	Образование	Высшее
7	Место работы	МОУ ЦДО «Дземги», ул. Амурская, дом 4; тел. 25-68-70
8	Должность	педагог дополнительного образования
9	Педагогический стаж	4года
10	Контактные телефоны	Рабочий телефон 25-68-70
11	Полное название образовательной программы	Дополнительная общеразвивающая программа по направлению: ритмика
12	Специализация программы	Ритмика
13	Тип программы (модификация программы)	модифицированная
14	Цель программы	оздоровление обучающихся и гармоничное физическое и функциональное совершенствование.
15	Задачи программы	<p>Укрепление здоровья;</p> <p>Содействие правильному физическому развитию;</p> <p>Приобретение необходимых теоретических знаний;</p> <p>Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.</p> <p>Воспитание воли, смелости, настойчивости,</p>

		дисциплинированности, коллективизма, чувства дружбы. Привитие учащимся организаторских навыков; Повышение специальной, физической, тактической подготовки; Формировать правильную осанку; Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость;
16	Срок реализации	3 года
17	Место проведения	МОУ ЦДО «Дзёмги»
18	Возраст участников (класс)	Дошкольники 6-7 лет и школьники 8-9 лет.
19	Контингент уч-ся	дошкольники и учащиеся школ Центрального и Ленинского округов.
20	Краткое содержание программы	Каждый раздел программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых ритмически упражнений, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия. Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод самооценки делают релаксирующие упражнения или играем в разные ритмические игры.
21	История осуществления реализации программы	Реализовывается впервые
22	Прогнозирование возможных (ожидаемых) позитивных результатов.	Предполагается, что в конце 3-х-летнего обучения обучающиеся должны: <ul style="list-style-type: none"> • Научатся уверенно повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх , а также самостоятельно выполнять ритмические этюды. • Научатся уверенно определять и выразить доступными характер музыки или музыкального персонажа. • Будут концентрироваться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. • Научатся понимать сущность заданий на координацию. • Уверенно проявят знание последовательности движений и слов в каждом конкретном задании. • Будут управлять своей мимикой в соответствии с образом. • Быть физически развиты для дальнейших занятий. • уметь вести себя в коллективе; • уметь держаться на сцене;
23	Прогнозирование возможных негативных результатов.	Личностные особенности каждого (характер), конкуренция, потеря интереса к обучению.
24	Прогнозирование коррекции возможных негативных	1. Работа индивидуально. 2. Развитие эмоциональности детей, раскрепощение. 3. Работа в группах.

Пояснительная записка.

В современной системе воспитания ребенка занятиям ритмике уделяют большое внимание. Такие уроки часто включают в программы дошкольного и раннего школьного обучения как самостоятельную дисциплину. Ведь ритмика помогает не только научиться чувствовать музыку и воспринимать темп, благодаря такому уроку шумные детки становятся спокойнее, а тихони и скромники постепенно открываются миру.

Рабочая программа школы танца «Серпантин» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Тип – дополнительная общеразвивающая программа.

Направленность – художественная.

Классификация:

По характеру деятельности – развивающая всесторонне развитую личность.

По возрастному принципу – разновозрастная.

По времени – 3 года.

Новизна программы

Особенностью данной программы является то, что она разработана для детей разных возрастов, имеющих разные стартовые способности. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование ритмических навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Актуальность создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности ритмики среди различных возрастных групп, а особенно среди детей дошкольного и младшего школьного возраста, большинство из которых приходят в коллективы несознательно, по воле родителей. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям ритмики с самого раннего возраста, они в свою очередь правы: ребенок, который занимается ритмической гимнастикой, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет.

Практическая значимость: Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

В образовательном процессе главная роль отводится физическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Таким образом, данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественно-эстетическую направленность дополнительной образовательной программы.

Педагогическая целесообразность: Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Цель программы: оздоровление обучающихся и гармоничное физическое и функциональное совершенствование.

Задачи:

- Укрепление здоровья;
- Содействие правильному физическому развитию;
- Приобретение необходимых теоретических знаний;
- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
- Воспитание воли, смелости, настойчивости, дисциплинированности, коллективизма, чувства дружбы.
- Привитие учащимся организаторских навыков;
- Повышение специальной, физической, тактической подготовки;
- Формировать правильную осанку;
- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость.

Сроки реализации программы, формы занятий.

Срок реализации программы – 3 года.

Количество часов для групп 1 года обучения 144 часов, для групп 2 и 3 года обучения – 216 часов.

Дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься дальше.

Предусматривается возможность индивидуальных занятий, а также небольшими группами. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым отдельно и одно занятие в группе.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

По возрастному принципу – разновозрастная. В объединение принимаются дети с 4 до 6 лет.

**Предполагаемые результаты обучения.
Мониторинг.**

Для проверки физиологических (специальных) способностей детям предлагаются следующие задания на открытых уроках.

1. Для выявления выворотности ног в тазобедренных суставах детям предлагается задание “Лягушка”. Сесть с прямой спиной на пол, согнуть колени, стопы соединить; и, не разъединяя стопы, по возможности, опустить колени на пол.

2. Для определения свода и подъема стопы – задание “Натянуть носочек”. Сесть с прямой спиной на пол с вытянутыми вперед ногами, раскрыть стопы в стороны (попытаться достать мизинцами до пола), не отрывая мизинец от пола, попытаться соединить вытянутые пальцы обеих стоп. При исполнении движения колени должны оставаться вытянутыми.

3. Для определения сценического (балетного) шага – при помощи педагога, поднять выворотную ногу вперед, в сторону, назад на максимально – возможную высоту.

4. Для определения равновесия, задание “Ласточка”. Встать на одну ногу, вторую поднять назад на высоту 45 градусов, при этом руки раскрываются в стороны. Стоять в позе 5 – 7 секунд.

5. Для определения гибкости тела назад и вперед: стоя прямо максимально прогнуться назад (педагог помогает и поддерживает). “Складочка”. Сесть с вытянутыми вперед прямыми ногами, поднять руки вверх и с прямой спиной наклониться вперед, как можно ниже к ногам.

Ритмический слух выявлялся при помощи следующих заданий:

1) с помощью повтора ребенком услышанного. Ребенок должен повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом – хлопая в ладони;

2) ребенок должен повторить речевой ритмический рисунок, предложенный педагогом (например: та, та, та, ти; та, ти, та).

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Данные	<p>Хорошая осанка</p> <ul style="list-style-type: none"> Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) Танцевальный шаг от 120⁰ Высокий подъем стопы Очень хорошая гибкость Легкий высокий прыжок 	<p>Не очень хорошая осанка</p> <ul style="list-style-type: none"> Выворотность в 2 из 3 суставов Танцевальный шаг 90⁰ Средний подъем Не очень хорошая гибкость Легкий средний прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> Плохая осанка Выворотность в 1 из 3 суставов Танцевальный шаг ниже 90⁰ Низкий подъем Плохая гибкость Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> Отличное чувство ритма Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) нервная мышечная двигательная Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> Среднее чувство ритма Координация движений 2 показателя из 3 Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> Нет чувства ритма Координации движений 1 показатель из 3 Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением

Умеют:

- эмоционально передавать игровые образы и действия;
- слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;

- двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- владеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.);
- владеть правильными позициями ног и положением рук

Ожидаемые результаты.

К концу обучения воспитанники должны:

- **определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;**
- **выполнять простые перестроения и построения;**
- **ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притонами простой ритмический рисунок;**
- **исполнять танцевальные композиции, разученные на протяжении учебного года**

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Мониторинг (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Промежуточная	высокий уровень исполнения элементов хореографии	декабрь	открытые уроки, концертная деятельность
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения элементов хореографии	конец апреля, май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, конец апреля - май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля.

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1. 2. 3.	Входящий контроль. Смотр. Открытый урок для родителей. Участие в концертных мероприятиях, конкурсах школьного уровня.	сентябрь декабрь январь-май

2-3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1. 2. 3.	Открытое занятие для родителей. Ежегодный отчетный концерт. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.	Декабрь май в течение года

Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;

- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, владеющего основами. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный мышечный корсет, владеет основами движений хореографии, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Положительно оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

Посредственно оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Минимальный уровень: 1 – 4 баллов.

Средний уровень: 5 – 8 баллов;

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

1 – 4 баллов: знать о правильном выполнении движений, но не уметь ими пользоваться, плохая дикция, неправильное исполнение хореографических движений, плохое понимание того что требуют, плохое понимание терминов, зажатость при исполнении упражнений.

5 – 8 баллов: не всегда точное исполнения отдельных элементов, зажатость при исполнении упражнений, иногда возникающие проблемы с запоминанием или исполнением ритмического рисунка произведения.

9 – 10 баллов: обучающийся освоил основы ритмики, умеет работать с музыкой, умеет держаться на сцене, работать со зрителем, владеет теоретическими знаниями, и владеет своим телом, умеет работать как сольно, так и в коллективе.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие</i> Правила техники безопасности.	2	2	-
2	<i>Игроритмика. Азбука музыкального движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). • исполнение движений в различных темпах; • различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках); • упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); • упражнения на координацию движений; • музыкальные игры: «найди музыкальную фразу», «сделал остановись»; • Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. 	72	2	70
3	Партерная игрогимнастика: Развитие гибкости, выворотности, растяжки. упражнения на гибкость («лодочка», «кошечка», «корзиночка», «лягушка», «рыбка» и др.) Упражнения на выворотность («карандаш», «резиночка», и	30	4	26
4.	Воспитательная деятельность	4	5	-
	Итого:	108	13	95

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие</i>	4	4	-
2	<p><i>Игроритмика. Азбука музыкального движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). • определение характера музыки; • исполнение движений в различных темпах; • различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках); • упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); • упражнения на координацию движений; • музыкальные игры: «найди музыкальную фразу», «сделал остановись»; • Интегрированные занятия с элементами импровизации. • Музыкальные игры. • Игры организующего порядка с ритмическими заданиями. <p>Мини - ритмичные танцы.</p>	104	2	102
3	<p>Партерная игрогимнастика:</p> <p>-Развитие гибкости, выворотности, растяжки.упражнения на гибкость («плодочка», «кошечка», «корзиночка», «лягушка», «рыбка» и др.)</p> <p>Упражнения на выворотность («карандаш», «резиночка», «солнышко», «непослушная ножка» итд.)</p>	98		98
4.	Воспитательная деятельность	10	10	-
	Итого:	216	16	200

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие</i>	4	4	-
2	<p><i>Игроритмика. Азбука музыкального движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).определение характера музыки; • Простейшие элементы в форме игры, исполнение движений в различных темпах; • различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках); • упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); • упражнения на координацию движений; • музыкальные игры: «Птички», «Зайчики и Бабочки»; • Синхронность и координация движений. • Игры организующего порядка с ритмическими заданиями. <p>Мини - ритмичные танцы;</p>	104	2	102

	Понятие о рабочей и опорной ноге. Разучивание позиций рук и ног			
3	Партерная игрогимнастика: -Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки - Упражнения для профилактики плоскостопия. -Упражнения для суставов. Разминка «Буратино» -Упражнения на расслабление мышц.	98		98
4.	Воспитательная деятельность	10	10	-
	Итого:	216	16	200

3. Содержание программы

Каждый раздел программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых ритмически упражнений, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. **В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия.** Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод самооценки делают релаксирующие упражнения или играем в разные ритмические игры.

4. Методическое обеспечение программы

“Ритмика” является важной дисциплиной в цикле дополнительного образования. Забота о здоровье детей – важнейшая обязанность всех государственных учебных учреждений. Данная программа направлена на обеспечение наиболее благоприятных условий роста и развития детей, на укрепление их здоровья, что обеспечивает значительные успехи в борьбе с заболеваниями. Состояние здоровья ребенка, его сопротивляемость заболеваниям связаны с резервными возможностями организма. Эти возможности при целенаправленном воздействии способны значительно увеличить функциональные способности растущего организма и стать основой его здоровой жизни. Дети и подростки обладают поразительно высоким двигательным потенциалом, они способны осваивать сложные и требующие большого функционального напряжения виды движений. Растущий организм особенно нуждается в мышечной деятельности, поэтому недостаточная двигательная активность, некомпенсируемая необходимыми по объему и интенсивности физическими нагрузками, приводит к развитию ряда заболеваний.

Ритмика предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и “мышечного чувства”.

Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

Упражнения по развитию “мышечного чувства” вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно-творческих способностей детей.

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности.

Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

Материально-техническое обеспечение занятий.

Занятия проводятся в свободном для перемещения актовом зале, танцевальном зале.

Для занятий партерной гимнастикой имеются гимнастические коврики.

В распоряжении объединения: костюмы, реквизит, головные уборы. Для работы так же имеется музыкальный центр, CD и DVD-диски.

5 Список литературы

Список литературы для педагога:

1. *Зенн Л. В.* Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
2. *Зими́на, А.Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
3. *Куцакова, Л. В.* Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
4. *Ушакова Е.Е.* Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>
5. Программно-методические материалы. Коррекционно-развивающее обучение. Начальная школа: математика, физическая культура, ритмика, трудовое обучение. / - Издательство «Дрофа», 2009.
6. *Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова.* Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. /Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. - Издательство «Глобус», 2009.
7. *Е. В. Васина, Е. Л. Савченко,* сборник программ художественно-эстетического образования: история хореографического искусства, современный танец, ред. Дизендорф Н. Д. – Челябинск: / Васина Е. В., Савченко Е. Л. - ООО «Издательство Рекпол», 2008.
8. *Семенова Л. Ю.* Видеодиски «Уроки ритмики». Автор: учитель ритмики / Л. Ю. Семенова
9. *Васина Е. В., Савченко Е. Л.* Видеодиски «Уроки хореографии». / Авторы: Е. В. Васина, Е. Л. Савченко.

Список литературы для обучающихся:

1. *Бочкарева, Н.И.* Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. *Буренина А. И.* Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
3. *Буренина, А.И.* Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.
4. *Колодницкий, Г.А.* Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
5. *Пуляева Л.Е.* Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
6. *Савенков И.А.* Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5.
7. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. <http://detsk-sad2.narod.ru>

